

# ECHAN PERROS AL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (25B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

181 x 305 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2045 (D4312)

## INSCRIPCIONES

1. (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Echan perros al toro*. Como en el grabado, vemos a un toro acosado por cinco perros y a un quinto can tirado en el suelo, probablemente malherido. Detrás observamos a un alguacil que va a caballo y nos da la espalda, como si el espectáculo que estamos presenciando no le interesara lo más mínimo.

Destaca la excelente factura del alguacil y su caballo en corveta, y del toro, que es mostrado en pleno movimiento, tratando de quitarse de encima a los perros. También llama la atención el magnífico estudio anatómico de los perros.

El fondo del dibujo es diferente al que luego se grabará en la plancha, pues aquí no se distingue bien la barrera de la plaza de toros, que luego sí se verá claramente en el grabado. Por el contrario, el resto de elementos sí que se trasladarán con bastante fidelidad a la estampa.

Sánchez Cantón considera que este es uno de los dibujos preparatorios más cuidados de la serie de la *Tauromaquia*.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 114

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 76

### **Tauromaquias. Goya y Carnicero**

Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005

cat. III

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. p. 202

XIX (75)

1946

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 178

1954

Museo del Prado

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 178

1954

Museo del Prado

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 116

1963

Le Club Français du Livre

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 279, cat. 1201

1970

Office du livre

### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 16

1974

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 384-385, cat. 267

1975

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 202-203

1979

Urbión

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 154-155, cat. 52

1980

Silex

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y**

**estampas de edición**

MATILIA José Manuel y MEDRANO José

<https://www.museodelprado.es/>

MIGUEL, JOSÉ MARÍA y MEDRANO, JOSÉ  
Miguel  
pp. 83-85  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO ALGUACIL CABALLO CORVETA**

**ENLACES EXTERNOS**