

# CIEGO ENAMORADO DE SU POTRA (C.64)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1531 D4044

## INSCRIPCIONES

64 (a tinta, arriba a la derecha)

61 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Ciego ena / morado de / su potra* (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo, un hombre ciego sin rostro preciso, del que solo vemos la nariz, está de pie apoyado sobre sus piernas ampliamente separadas mientras contempla una hernia de enorme tamaño que le emerge del abdomen y que parece ser de gran orgullo para él.

Es inevitable comparar este dibujo con otros del *Cuaderno C* en los que Goya representó a personajes grotescos y monstruosos, como por ejemplo ¡*Qué desgracia!* (C.21), *En el talego de carne lleva su patrimonio* (C.35), *Misto de mona* (C.36) o *El maricón de la tía Gila* (C.38). No obstante, en este caso sorprende la manera tan directa de presentar un tema tan crudo.

Para López-Rey, tanto este dibujo como el anterior, titulado *Esto ya se ve que no es arrancar nabos* (C.63), serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno, el precedente, representaría el esfuerzo de superación, y el otro, el que nos ocupa, la autocomplacencia.

Se trata de un dibujo muy sucinto pero efectista, pues con apenas unas sencillas líneas Goya compuso la figura.

## EXPOSICIONES

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo  
de 1972.

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada  
por el Museo Provincial de  
Zaragoza, el Ministerio de  
Cultura y el Ayuntamiento de  
Zaragoza. Redacción de la guía a  
cargo de Miguel Beltrán Lloris y  
Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 103

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 298  
1954  
Museo del Prado

### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 99 y 152  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 284, cat. 1302  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 289 (il.) y 369, cat. C.64[211]  
1973  
Noguer

### **El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya**

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
pp. 51-52  
2000  
Siruela

### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 64  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO CIEGO GROTESCO MONSTRUOSO MALFORMACIÓN HERNIA ABDOMEN BARRIGA**

## ENLACES EXTERNOS

