

# CLAMORES EN VANO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (54/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

157 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, buril, lavis y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 07 nov 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

45 (en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Junto a una casa un grupo de moribundos agoniza. Son las víctimas de la hambruna que asoló muchas ciudades españolas durante la Guerra de la Independencia. Los cuerpos cadavéricos han sido muy bien caracterizados por Goya, que se detiene en la representación de las piernas y los brazos famélicos y los rostros demacrados con expresiones desorbitadas en los ojos. Como reza el título de este grabado, estos personajes piden ayuda a un oficial francés que pasa muy cerca de ellos en compañía de una joven, aunque no obtienen respuesta alguna.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 305).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos:  
Alfonso E. Pérez Sánchez y  
Eleanor A. Sayre.  
cat. 91

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 54

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a  
fines de enero de 1997.  
cat. 138

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 134

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 78

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 93

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 156  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 174  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1082  
1970  
Office du livre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 263  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 146  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor

**ENLACES EXTERNOS**