

# CÓMICO DESCUBRIMIENTO (G.51)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Fitzwilliam Museum (University of Cambridge),  
Cambridge , Reino Unido

DIMENSIONES

192 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University  
of Cambridge

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 22 nov 2022

INVENTARIO

1736 2066

## INSCRIPCIONES

*Comico descubrimiento* (a lápiz negro, abajo)

51 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta en la American Art Association de Nueva York, 8/05/1894, lote 304a; Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon, ca. 1928; legado por Shannon al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Unos trazos diagonales sugieren los pliegues de lo que parece ser una cortina que se abre, desvelado una especie de sima o pozo. En él descubrimos una multitud de cabezas caricaturescas apiñadas entre las sombras creadas con el lápiz litográfico. Estas hablan entre sí, hacen muecas o se miran fijamente, formando una animada marabunta cuyo aire cómico o ridículo acentúa la leyenda añadida por Goya. Gassier identifica en los *Caprichos* otras masas de cabezas en las que se anula la individualidad. Asimismo, relaciona el tema con las muchedumbres grotescas de algunas escenas de circo y feria, como en *Borricon que anda en dos pies* (G.20) o en *Disparate puntual*. Una interpretación más reciente es la de Wilson-Bareau, que se plantea si guardan alguna relación con las dos escenas de guillotina tituladas *Castigo francés* (G.48 y G.49), como si las cabezas segadas por la guillotina hubieran adquirido un aire carnavalesco al reunir las. Sin embargo, también afirma que podría ser una reminiscencia del gusto ilustrado por las galerías de “tipos” humanos y sus expresiones, de las que aquí se muestra una gran variedad, aunque la puesta en escena de Goya hace más alegórica su lectura.

#### EXPOSICIONES

**Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya**  
Burlington Fine Arts Club Londres 1928  
cat. 2

**Goya and his times**  
The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 198

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**  
Centre Cultural du Marais Paris 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.  
cat. 179, fig. 172

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 179 (il)

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**  
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.  
cat. 83

**Carnavalesque**  
Brighton Museum and Art Gallery Brighton 2000  
De mayo a julio de 2000. Responsables científicos principales: Timothy Hyman y Roger Malbert.  
cat. 80

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 104 (il)

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 228

**Goya**  
Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Schwander.  
p. 377

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1756 [G.51]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 549 y 570, cat. G.51 [409]  
1973  
Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 199-200, cat. 104  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **Treasures of the Fitzwilliam Museum**

FITZWILLIAM MUSEUM  
p. 92  
2005  
Scala Publishers Ltd.

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 323, 327 (il.) y 393, cat. 228  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### PALABRAS CLAVE

**CABEZA SIMA MULTITUD**

#### ENLACES EXTERNOS