## **CONTRABANDISTA ANDALUZ**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1826 - 1828 191 x 122 mm Aguafuerte, aguatinta, rascador y bruñidor Obra documentada 24 feb 2011 / 15 jun 2023 836 225

#### HISTORIA

Véase Maja sobre fondo oscuro.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguatinta, pero sí en la edición de 1954.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el *Capricho Muchachos al avío*, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el Álbum H y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, El embozado, que no se considera obra de Goya.

#### **EXPOSICIONES**

## De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam

## Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

p.47-48, cat.144

# The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 267

### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 332

## Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principa

Responsable científica principal: Françoise García.

cat. 29a

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat.1827 1970 Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat.76A 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

## Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor pp. 40-41 1971 Philip Hofer Books

## Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284 2007 Electa ediciones

# The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor 267 1974 Museum of Fine Arts

#### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet p. 241 2016 Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE** 

## **CONTRABANDISTA ANDALUZ**

**ENLACES EXTERNOS**