

CONTRABANDISTA ANDALUZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ÚLTIMOS CAPRICHOS (ESTAMPAS, 1826-1828) (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

191 x 122 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, rascador y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

Este grabado no fue impreso en 1859 debido al mal estado de la plancha, estropeada por arañazos y por la mordida del aguainta, pero sí en la edición de 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el grabado se aprecia un hombre que se cubre con una capa (embozado) y esconde bajo ella una escopeta.

Harris no lo incluye en su estudio sobre las estampas de Goya. Sayre lo interpreta como una crítica a la avaricia y sus consecuencias, y lo compara con el *Capricho Muchachos al avío*, donde se trata el tema del contrabando del tabaco, que aumentó mucho en aquellos años.

Existe un dibujo relacionado, incluido en el *Álbum H* y conservado en el Museo del Prado.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *El embozado*, que no se considera obra de Goya.

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

p.47-48, cat.144

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 267

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

cat. 332

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal:

Françoise García.

cat. 29a

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat.1827

1970

Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor

pp. 40-41

1971

Philip Hofer Books

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor

267

1974

Museum of Fine Arts

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat.76A

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 44-45, 348 y 375, núm. 284

2007

Electa ediciones

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

p. 241

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CONTRABANDISTA ANDALUZ

ENLACES EXTERNOS