# **CORRECCIÓN**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 46B/85



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 149 mm

Sanguina sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 dic 2010 / 26 jun 2023

577 (D. 4218)

## INSCRIPCIONES

57 (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

4 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad inferior)]

#### **HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el Capricho nº 46, Corrección.

Este boceto difiere ostensiblemente de la estampa. En él los personajes tienen rostros más caricaturescos y Goya aún no había pensado en las figuras que vuelan ni en las dos que se ven en el fondo, en el lado izquierdo. Además, la cabeza del personaje central posee un aspecto más animal y el que está frente a él en el grabado, vestido con casaca y peluca, en el dibujo está más deformado y apenas se distingue su vestimenta. Las manos del hombre con túnica del primer plano se sugieren levemente, parece que han desaparecido entre los pliegues del hábito, al igual que el libro que lee en la estampa. Su rostro, así como el del personaje que le acompaña, no se revela tan deformado y avejentado como en la estampa.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 27, n. 46 1908

D.Anderson: Editeur

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 45 1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 141, cat. 104 1975 Noguer Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

9. 88 1949 Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 46

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 43 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 201, fig. 179 1953

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 181, cat. 544 1970 Office du livre

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 255 1999 Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE** 

CAPRICCIO BRUJERÍA BRUJO BRUJAS

**ENLACES EXTERNOS**