

# CORRIDA DE TOROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE DE GARCÍA DE LA PRADA (PINTURA, CA. 1814-1816) (2/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid, España

DIMENSIONES

45 x 72 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

326 (675)

## HISTORIA

Véase *Casa de locos*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ver el comentario de la serie completa en *Casa de locos*.

Esta escena de fiesta popular, aparentemente un simple cuadro de género con fines recreativos, sería una nueva representación de la locura, lo que parece ser el leitmotiv de este conjunto pictórico. Aunque Goya fue un gran aficionado a los toros, como demuestran las numerosas composiciones taurinas de variada técnica que encontramos a lo largo de su trayectoria artística, eran sonados los excesos que se cometían en este tipo de fiestas a las que acudía toda clase de público. De hecho, ya desde la época de Felipe V en adelante fueron

varios los decretos reales que, motivados por el pensamiento ilustrado, prohibieron la matanza del toro o incluso el espectáculo en sí. Pero los vetos oficiales fueron ignorados y todo tipo de gente, clérigos, jóvenes, mayores, majos, etc. siguieron asistiendo en masa al espectáculo que se celebraba en todos los puntos de España y de la Nueva España. Con maderas improvisaban el cercado en una plaza y se amontonaban alrededor.

Y eso es precisamente lo que Goya pintó aquí. Al fondo de la imagen, realizadas en tonalidades grisáceas como confundiendo con el aire, y con pinceladas ligeras de materia, se dispone una hilera de casas que sugieren la ubicación de esta corrida de toros en una población. El cercado de madera que separa a los asistentes del ruedo es perfectamente visible, aunque en la parte más lejana al espectador se convierte en una vaga mancha indefinida, como las casas y como el público de esa parte de la composición. Recorriendo la valla con la mirada podemos ir distinguiendo a la gente que disfruta de la lidia, figuras ordenadas a un lado y al otro de un hombre que está sentado de espaldas, estableciendo el eje central. En el medio del cercado el picador se dispone a picar al toro bravo, evidentemente tenso y en alerta. Además se disponen algunos toreros y al fondo, totalmente abocetado, otro picador.

Detrás de un muchacho sentado en el ángulo inferior derecho, cuyo cuerpo deja ver perfectamente la preparación rojiza de la tabla, una mujer está mirando al espectador con los ojos muy abiertos. Su rostro refleja el horror del espectáculo al que asiste, siendo la única consciente de la brutalidad de la fiesta taurina y de la enajenación popular.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 14

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 13

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 95

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 119

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 57

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 128

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo

Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander

SCHWARTZ,  
p. 296

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 272, cat. 247  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 256, 266, cat. 969  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 319, cat. 465  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 127, cat. 559  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 175 y vol. IV, p. 247 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
pp. 74-75  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
pp. 314-320, 378-379, cat. 95 y p. 315 (il.)  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 379-380, 382-384, cat. 128 y p. 383  
2008  
Museo Nacional del Prado

<http://rabasf.insde.es>

#### ENLACES EXTERNOS