COSACO CON GORRO DE PIEL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!

Ca. 1821 - 1824 Biblioteca Nacional de España, Madrid, España 148 x 104 mm

Sanguina sobre papel verjurado

Obra atribuida

© Biblioteca Nacional de España

19 ago 2021 / 19 sep 2022

908 DIB/18/1/9190

Dibujo de factura más acabada que el resto de obras incluidas en el grupo Goya / Weiss, en

el que se representa a un personaje masculino de exótica apariencia. Posee grandes bigotes y barba y su capa va rematada con un cuello de piel. Viste bombachos, lleva un cinto y lo que parece la funda de un sable. Su gorro o turbante hace que se haya identificado al protagonista del dibujo tanto con un cosaco como con un mameluco. En cualquier caso, el dibujo recrea la figura casi romántica de un jinete o guerrero poderoso que ha sido representando con su atuendo característico.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del dibujo a Goya en exclusiva y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 195

BIBLIOGRAFÍA

"Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya"

Archivo Español de Arte GÓMEZ-MORENO, Maria Elena pp. 155-163, cat. 14 XLIII 1941

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos p. 104, cat. 9 2018 Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 372, cat. 1856 1970 Office du livre Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise pp. 197-199 1998 Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

COSACO MAMELUCO GORRO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS