CROQUIS DE MUJER ENCAPUCHADA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 18 abr 2023
INVENTARIO	961 D4367 v.

INSCRIPCIONES

453 (a lápiz compuesto, arriba en el centro)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior] "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apenas se distinguen los trazos de sanguina, muy abocetados y tenues, del busto de una mujer cuya cabeza parece estar cubierta por un capuchón.

Se trata del reverso del dibujo preparatorio del *Capricho 78*, titulado *Despacha, que despiertan* (*dibujo preparatorio*).

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 645
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 183, cat. 146
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 385
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPUCHA MUJER

ENLACES EXTERNOS