

# ¿CUÁNTAS VARAS? (C.125)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas de bugalla, parda y china, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1616 D4101

## INSCRIPCIONES

125 (a tinta, arriba a la derecha)

9 (a lápiz, abajo a la derecha)

¿Cuántas varas? (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Último de los dibujos que realiza Goya como crítica satírica de la vida monacal dentro del *Cuaderno C*. En él vemos a un monje de espaldas vestido con un ampuloso hábito blanco realizado con mucha tela y cuajado de pliegues que llaman poderosamente la atención. El personaje se yergue sobre un fondo oscuro, muy sombrío, realizado con una aguada muy densa.

El exceso en la vestimenta representa aquí un símbolo de la exagerada opulencia típica de muchas órdenes religiosas, incluso en una etapa de crisis y pobreza generalizada como los primeros diez años del reinado de Fernando VII, algo que era objeto de crítica por parte de los liberales.

López-Rey hace referencia a las varas mencionadas en la leyenda que acompaña al dibujo como las picas de los picadores de los toros, sorprendente interpretación, que modifica el sentido de la obra, de la que Gassier discrepa por completo muy acertadamente, pues en este caso la palabra vara hace alusión sin duda a la unidad de medida de longitud que se utilizaba en la época para cortar y comprar telas.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119–C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.

cat. L. 65

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 109

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8  
de enero de 2006. Responsable  
científica principal: Manuela B.  
Mena Marqués.

cat. 109

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 136

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 156

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 107

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

**A cycle of Goya's drawings: the  
expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 135 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1360  
1970  
Office du livre

n. 305  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228,347(il.); 382-383,cat.C.125[269]  
1973  
Noguer

**"¿Cuántas baras?. Wie viele Ellen"**

Goya. Prophet der Moderne  
MENA, Manuela B.  
pp. 268-269, cat. 109  
2005  
Dumont

**"Álbum C 125, ¿Cuántas baras?"**

Goya en tiempos de guerra  
MENA, Manuela B.  
pp. 398 y 400-401, cat. 136  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 125  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 242-243  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 180  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE HÁBITO TELA PLIEGUES OPULENCIA VIDA  
MONACAL CRÍTICA**

**ENLACES EXTERNOS**