

CUARTA EN LA MISMA (C.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1484 D4013

INSCRIPCIONES

42 (a tinta, arriba a la derecha)

83 (a lápiz, abajo a la derecha)

4ª / *en la misma* (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

El número 42 está escrito sin correcciones, lo que quiere decir que Goya, después de haber cambiado la numeración del *Cuaderno C* hasta el dibujo 41 actual, quiso incluir esta cuarta visión de pesadilla en la subserie ya dibujada, pero antes de inscribir la leyenda. Por eso la numeración de los dibujos siguientes se encuentra corrida en dos unidades respecto a la numeración original, hasta el 47 actual incluido.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Esta es la cuarta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Se relaciona especialmente con *Otra en la misma noche* (C.40), ya que se trata de otra “visión militar”, protagonizada en este caso por un soldado o guerrillero cuya cabeza enorme y grotesca recuerda a los famosos cabezudos de las fiestas populares españolas. Va ataviado con un uniforme vagamente reconocible, pero del que se distinguen las espuelas, un sable de pequeño tamaño y los calzones de cuero. El pelo lo tiene revuelto y su cara está curtida y cubierta de vello. Destacan sus ojos por su blancura. Es el segundo personaje consecutivo de la subserie que parece estar bailando, una actitud que los hace parecer una especie de marionetas irreales.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 104

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 104

Miradas sobre la Guerra de la Independencia

Biblioteca Nacional Madrid 2008

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 258

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 91-92 y 151

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1280

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 267 (il.) y 364, cat. C.42[189]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 242

1979

Urbión

"4ª en la misma. 4. [Vision] in derselben [Nacht]"

Goya. Prophet der Moderne

MENA, Manuela B.

p. 263, cat. 104

2005

Dumont

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 42

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN SOLDADO GUERRILLERO CABEZUDO UNIFORME
ESPUELA SABLE BAILE**

ENLACES EXTERNOS