

# DE ESTO HAY MUCHO Y NO SE VE (C.67)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda y parda clara, y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1533 D4007

## INSCRIPCIONES

67 (a tinta, arriba a la derecha)

59 (a lápiz, abajo a la derecha)

*de esto hay mucho, y no se ve* (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el dibujo vemos a dos personajes, una mujer y un hombre. Ella destaca por sus ropajes blancos, mientras que él tiene en resalte el rostro y el pecho, pero el resto de su cuerpo está en penumbra. Él está medio tumbado, ligeramente incorporado, ya que se dispone a beber de un vaso que le ofrece la mujer, que se encuentra sentada delante de él y a la que vemos de perfil. Seguramente el hombre esté enfermo, pues su rostro así lo denota. Va vestido con ropas que nos recuerdan a las que se llevaban en torno a 1820.

Goya no intenta reflejar un ambiente sórdido sino transmitir un claro carácter humanitario. Ve a los hombres como forjadores de su propio destino. Para él no son figuras que estén dentro de una relación constreñida con lo que les rodea como luego defenderán los románticos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 117

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 99-100 y 152

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1304

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 291 (il.) y 369, cat. C.67[213]

1973

Noguer

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 170-171

1980

Silex

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 67

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO HOMBRE MUJER VASO ENFERMO**

#### ENLACES EXTERNOS