

DE ESTO HAY MUCHO Y NO SE VE (C.67)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda y parda clara, y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1533 D4007

INSCRIPCIONES

67 (a tinta, arriba a la derecha)

59 (a lápiz, abajo a la derecha)

de esto hay mucho, y no se ve (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el dibujo vemos a dos personajes, una mujer y un hombre. Ella destaca por sus ropajes blancos, mientras que él tiene en resalte el rostro y el pecho, pero el resto de su cuerpo está en penumbra. Él está medio tumbado, ligeramente incorporado, ya que se dispone a beber de un vaso que le ofrece la mujer, que se encuentra sentada delante de él y a la que vemos de perfil. Seguramente el hombre esté enfermo, pues su rostro así lo denota. Va vestido con ropas que nos recuerdan a las que se llevaban en torno a 1820.

Goya no intenta reflejar un ambiente sórdido sino transmitir un claro carácter humanitario. Ve a los hombres como forjadores de su propio destino. Para él no son figuras que estén dentro de una relación constreñida con lo que les rodea como luego defenderán los románticos.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 117

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 99-100 y 152

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1304

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 291 (il.) y 369, cat. C.67[213]

1973

Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 170-171

1980

Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 67

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO HOMBRE MUJER VASO ENFERMO

ENLACES EXTERNOS