

# DÉJALO TODO A LA PROVIDENCIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.40)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,  
Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

267 x 164 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Pierpont Morgan Library

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 jul 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

554 (EVT 85)

## INSCRIPCIONES

*Dejalo todo a la providencia* (a lápiz; abajo)

40 (a pluma; arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 100 francos, bajo el título *Elle laisse tout à la Providence*. Fue vendido en 1885 a Clément, París pasando después a Alfred Beurdeley, París. En 1920 se vende en la Galería Georges Petit de París a Brame por 2.200 francos. En fechas desconocidas pasó por manos de otros coleccionistas privados: Hector Brame, París; Edith Wetmore, Nueva York; Karl Kup, Nueva York; Helmut Ripperger, New York; T. Edward Hanley, Bradford, Penn.; Eugene V. and Clare E. En 1999 fue adquirido por The Pierpont Morgan Library, Thaw Collection.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Una mujer, vestida con una túnica que le cubre de la cabeza hasta los pies, parece inmersa en sus pensamientos. Su rostro transmite tristeza y preocupación por su futuro teniendo muchas similitudes en este sentido con el dibujo anterior, *No harás nada con clamar* pues ambos personajes sufren por su destino. La desolación que produce esta escena se acentúa por el paisaje desértico en el que Goya sitúa la figura de la mujer, con la sola silueta de un árbol en el horizonte. Según Gassier, las sombras densas que se extienden perpendicularmente a sus pies equilibran la masa negra de su chal, marcando fuertemente el suelo del primer plano.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 64

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 83

##### **From Leonardo to Pollock: master drawings from The Morgan Library**

The Morgan Library & Museum Nueva York 2006

Del 29 de abril al 2 de julio de 2006. Responsable científica: Rhoda Eitel-Porter.

cat. 29

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 193 (il.), 217

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 130 y 192

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

[www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

#### ENLACES EXTERNOS