

# DESAFÍOS. EN GUARDIA (F.11)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tintas ferrogálica y parda, y trazos de pigmento opaco sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 oct 2020 / 07 jun 2023

INVENTARIO

759 (D4030)

## INSCRIPCIONES

11 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

134 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Momento en un duelo en el que los contrincantes juntan las espadas. Van vestidos con calzón corto y camisa, indumentaria más acorde a tiempos pasados que a la época del pintor.

Puede observarse que Goya rectificó varias veces las posiciones de las piernas. Da la sensación de que el personaje de perfil toma la delantera por la posición de su figura, mucho más firme y segura que la de su adversario, de actitud más torpe y sin estilo, cuyo rostro refleja el temor de la contienda. Sin embargo, el rostro del otro personaje refleja seguridad y valentía.

Según Lafuente Ferrari, el duelo se estaría produciendo al mediodía, a juzgar por la sombra que proyectan los combatientes. El relieve se produce gracias al juego de luces y sombras de los personajes y a las grandes manchas de aguada de sepia realizadas en el suelo.

Se trata del segundo integrante de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluido en el *Cuaderno F*.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 288

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo  
de 1972.

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril  
de 1996.

cat.72

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 278  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.439 [F.11]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 385-388, 397(il.); 479,cat.F.11[285]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 300-301  
1979  
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**ESPADA DUELO**

