

# DESAFÍOS. ESTOCADA (F.12)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 oct 2020 / 07 jun 2023

INVENTARIO

767 (D4031)

## INSCRIPCIONES

12 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

133 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En este duelo Goya muestra el momento en el que uno de los personajes introduce con firmeza su espada en el pecho del contrincante, quien, ya herido de muerte, está a punto de desvanecerse vomitando sangre por la boca. Los combatientes van doblemente armados con una daga en la mano izquierda, de la cual también podían disponer en la contienda. La indumentaria, de finales del siglo XVI o principios del XVII, está compuesta por calzones y camisas con rizadas gorgueras en el cuello. Se trata de la escena de duelo más dura del *Cuaderno F*. Es la tercera de las seis que se incluyen en el referido cuaderno.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 288

cat. 101

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo  
de 1972.

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974  
De octubre a diciembre de 1974.  
cat. 252

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975  
De enero a marzo de 1975.  
cat. 252

**Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985  
Del 26 de septiembre al 22 de  
diciembre de 1985.  
cat. D4

**Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de  
enero de 2022. Organizada por  
la Fundación Beyeler en  
colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y  
comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 319

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 274  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.440 [F.12]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 385-388, 398(il.); 479,cat.F.12[286]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 302 (il.)  
1979  
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

# **BOCA SANGRE PECHO ESPADA SIGLO XVII SIGLO XVI DUELO**

ENLACES EXTERNOS