DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1768 - 1770
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	31 x 20 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Dec 2009 / 27 Jun 2023

HISTORIA

Según Gudiol procede de una familia de Fuendetodos (Zaragoza). Perteneció a la colección Simonsen de Sao Paulo. Actualmente se encuentra en una colección particular de Suiza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra publicada por Gudiol. Comparte procedencia e historial con la pintura *Llanto sobre Cristo muerto*, con la que alguna vez se ha sugerido que formaran pareja. Sin embargo no se trata de ningún pendant como confirma la diferencia de soporte.

Vemos a José, María y el Niño descansando junto a un edificio; al fondo el paisaje arbolado denota un marcado carácter bucólico. Las figuras están ejecutadas como si de un boceto se tratara, lo que aparentemente podría encajar con las reducidas dimensiones de la obra, aunque también podría tratarse de un pequeño cuadrito de devoción familiar.

La composición tomó como referente una *Sagrada familia con San Juanito* grabada por Michele Dorigny en 1642.

Encontramos simplificaciones al estilo goyesco en algunos detalles, como los pies de Jesús o la mano de María, resueltos con rápidas pinceladas. Además vemos el modo en que los muslos de María son ligeramente largos en exceso; este medio será una de las deformaciones constantes en la obra de Goya.

Su datación suscita muchas dudas. La fecha indicada en la ficha técnica es propuesta por Gassier, Wilson y Gudiol. Arnaiz cree que fue realizado más tarde ya que algunos rasgos pictóricos son más avanzados que los de otras obras fechadas a finales de la década de los sesenta del siglo XX. Es posible que el hecho de su supuesta procedencia de Fuendetodos haya hecho pensar en fecha temprana, pero Arnaiz ve similitudes en el tratamiento de los rostros, los árboles y el cielo con los bocetos de cartones para tapices pintados en 1775-1776 y por eso retrasa su datación a 1773-1775.

CONSERVACIÓN

La cabeza del Niño Jesús muestra un arrepentimiento que se ha confundido con una inexistente restauración.

EXPOSICIONES

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 8, cat. 7
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 236, cat. 7 y vol. II, p. 14
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 89, cat. 11
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 42 y p. 212 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
p. 75, cat. 6 y lám. VII
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 60
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

PALABRAS CLAVE

GUDIOL EGIPTO HUIDA VIRGEN MARÍA NIÑO JESÚS SAN JOSÉ

ENLACES EXTERNOS