

# DESPACHA, QUE DESPIERTAN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 78B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

200 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2163 D4367

## INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

55 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 78. Despacha, que despiertan*. La crítica hacia el clero constituyen uno de los grandes temas de la serie de los *Caprichos*, porque Goya los representa, la mayoría de las veces, como duendes y gnomos. De esta manera todos los dardos de la sátira dirigidos contra ellos se desvían como otros tantos ataques contra los marginados.

Se aprecian ciertos cambios entre el boceto y la estampa. Según Matilla en la estampa se han intensificado los detalles del vestuario y los rasgos de los personajes que los identifican como religiosos. También han variado los efectos lumínicos, que acentúan los contrastes y el ambiente nocturno en el grabado.

## EXPOSICIONES

### Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

## BIBLIOGRAFÍA

### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 102  
1949  
Instituto Amatlér de Arte Hispánico

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
p. 211, fig. 247  
1953  
Princeton University Press

### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 80  
1954  
Museo del Prado

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, nº 610 y 645  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre  
pp. 165, 183  
1975  
Noguer

### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 52  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 113-115  
1979  
Urbión

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 385  
1999  
Museo Nacional del Prado

### Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)

VEIGA, Margarita  
pp. 100-103  
2001  
Fundación Centro Cultural de Belém

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO VIDA MONACAL SÁTIRA CENSURA MONJES**

