

# DESPEJE DE LA PLAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (4/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Colección Masaveu, Oviedo, España
DIMENSIONES	42 x 31 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Masaveu
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 abr 2010 / 14 jun 2023

## HISTORIA

Esta obra fue pintada durante la estancia de Goya en Cádiz y en enero de 1794 fue donada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena transcurre dentro de una plaza de toros con dos alturas de palcos sobre el tendido. Según Gassier, sería la plaza de toros de Madrid, construida cerca de la plaza de Alcalá durante el reinado de Fernando VI. Cinco de los ocho lienzos de esta serie de toros se desarrollan en plazas muy parecidas a ésta.

El despeje de la plaza tenía lugar antes de la corrida de toros y consistía en liberar el albero de cualquier obstáculo dejándolo preparado para la lidia; esta misión era realizada por los alguaciles, montados a caballo. Además en este cuadro se ve a un grupo de gente saliendo por una de las puertas de la plaza mientras que dos muchachos en primer término quedan aislados del resto.

La multitud ha sido representada en las gradas mediante leves toques de pincel. A pesar de las pequeñas dimensiones de las figuras es posible distinguir con cierta claridad los sombreros de los caballeros y las mantillas blancas de las mujeres.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 12

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 5

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 320

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 278, cat. 273

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 272

1974

Rizzoli

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre

pp. 58 y 59 (il.), cat. 5

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"**

Burlington magazine

SCHULZ, Andrew

p. 195

vol. XC, 2

2008

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan

p. 239

2008

Lunweg

#### ENLACES EXTERNOS