

# DESPRECIAR LOS INSULTOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.16)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Colección particular , Francia, Francia

DIMENSIONES

265 x 185 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular, Francia

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 jul 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

*Despreciar los ynsultos* (a lápiz; abajo)

16 (aguada de tinta china, a pincel; arriba, en el centro)

37 (a pluma, ángulo superior derecho; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Paul Meurice en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 41 francos, bajo el título *Il méprise les insultes*. En 1906 lo vende por 460 francos a M. Paulme. Estuvo también en la colección J. Groult y en 1944 en la colección C. de Hauke hasta acabar en manos de una colección particular de Francia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En el interior del recuadro doble se encuentran tres personajes, dos enanos vestidos con el uniforme de las tropas francesas de Napoleón y un burgués vestido con levita de la época que parece reírse de ellos, quienes le amenazan con espadas. Según Gassier es, sin duda, una alusión a la Guerra de la Independencia que tantas veces trató Goya en los grabados, de la serie perteneciente a los *Desastres de la Guerra*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.

cat. L 45

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet  
Wilson.

cat. 76

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 177 (il.), 213

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 123, 190

2001

Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

#### ENLACES EXTERNOS