

DIOS LA PERDONE: Y ERA SU MADRE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (16/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

202 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Dios la perdone: Y era su madre. (en la parte inferior)

16. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Existe una prueba de estado que tiene una inscripción manuscrita que dice: *Perdone por Dios y era su madre.* Se tiraron otras pruebas de estado, en cuyo título, en lugar de aparecer los

dos puntos entre las dos frases tan solo se pone un punto.

Podemos considerar trabajos previos para la realización de esta estampa el *dibujo n° 6 del Álbum B*, así como el *Sueño n° 20*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del grabado una joven lleva en una de sus manos un abanico medio abierto y mira con gesto altanero. Junto a ella advertimos la presencia de una figura femenina que está tapada, únicamente queda descubierta la parte alta de la cabeza. La joven parece no reconocer a la mujer que se ha acercado a ella.

El grabado ha sido brevemente descrito en los manuscritos que conservamos sobre la serie de *Los Caprichos*. En el de Ayala se dice que "hay hijas que no llegan a conocer ni aun a sus madres, que andan pidiendo limosna". En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se explica que "le cayo la lotería. Baja al Prado, oye que una vieja mugrienta y decrépita pide limosnas, ella la despide; insta la vieja: vuelvese petrimetra y halla -¿quién lo diría?- que la pobretona es su madre". Por último cabría referirse al manuscrito de la Biblioteca Nacional en el que se señala que "una hija viciosa que se echa a puta, luego no conoce ni aun a su madre que anda tal vez pidiendo limosna".

Este grabado critica una circunstancia que se producía frecuentemente en la sociedad del momento, la de aquellas jóvenes que gracias a la prostitución eran capaces de salir de los ambientes de donde provenían y lograr una situación económica más desahogada. En algunos casos, éstas parecían haber olvidado cuáles eran sus orígenes, tal y como sucede en este grabado en el que la joven no se da cuenta de que, quien se acerca para pedirle limosna, es su propia madre.

Algunos especialistas, entre ellos Enrique Lafuente Ferrari, creen que la mujer que se aproxima a la joven podría ser una alcahueta, ya que en ciertos casos las prostitutas las llamaban "madre".

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (n° 187).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 208

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 21

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico

principal: Pierre Gassier.

cat. 48

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 75

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 16, p.43

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 116

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Goya artista de su tiempo y Goya artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of

Del 21 de noviembre de 1996 a
fines de enero de 1997.

cat. 22

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di
Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de
diciembre de 2006.

Responsables científicos
principales Fred Licht y Simona
Tosini Pizzetti.

cat. 16, p.19

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-
Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13
de abril de 2020. Organizada
por la Hamburger Kunsthalle.

Comisariada por Sandra Pisot y
asesoría científica de Ifee Tack

cat. 40

de 1999

cat. 94

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p.26

Expérience Goya

Palacio Beauv- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14
de febrero de 2022. Organizada

por el Palacio Beauv- Arts de
Lille en coproducción con
Réunion des Musées Nationaux-
Grand Palais. Comisaria Régis
Cotentin y asesoría científica de
Donatienne Dujardin.

cat. 38

también en National Gallery of
Art (Washington, del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.

cat. 91

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat. 181

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral
Oropesa y M^a Teresa Rodríguez
Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.86, cat. 51

1964

Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.82, cat. 104

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Victor

p. 34

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.178, cat. 483

1970

Office du livre

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.124-127

1999

Museo Nacional del Prado

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 251

2019

Hirmer

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.125-129, cat. 74-76

1992

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo

p. 247

2013

Pinacoteca de París

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 89

2021

Réunion des Musées Nationaux

CAPRICCIO PROSTITUTA PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS