

# DIOS NOS LIBRE DE TAN AMARGO LANCE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.41)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

268 x 188 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 jul 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

*Dios nos libre de tan amargo lance* (a lápiz; abajo)

41 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

50. (a pluma; arriba, en el ángulo superior derecho; por Madrazo).

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera. Después a Federico de Madrazo y a Mariano Fortuny y Madrazo (*Álbum Fortuny*). En 1935 fue adquirido por el Metropolitan Museum de Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Esta escena recuerda a alguno de los óleos pintados por Goya pertenecientes a la serie de los Marqueses de la Romana sobre bandolerismo y asesinatos.

El dibujo muestra la figura de un bandolero que sujeta la cabeza de la mujer con una mano y en la otra sostiene un puñal con el que la amenaza mientras el niño aterrorizado se agarra a las faldas de su madre. De fondo, una mancha oscura, como amenazadora, que corta el paisaje diagonalmente hasta juntarse con el paisaje arbolado. El rostro resignado de la mujer anuncia el desenlace final de esta amarga escena; contrasta con el rostro del bandolero enérgico y amenazador.

Goya utilizó una gama de tintas claras para las figuras de las víctimas y la más negra para la del bandolero.

## EXPOSICIONES

### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 131

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 136

### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 66

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 13

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 230

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 177

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 84

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 194 (il.), 218

### **Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

p. 290  
1970  
Office du livre

**Goya in the Metropolitan  
Museum of Art (cat. expo. )**

STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta  
p. 24 (il.)  
1995  
The Metropolitan Museum of Art

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

1973  
Noguer

**Goya: Drawings from his  
Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 131 (il.), 192  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 388, 389 (il.)  
1988  
Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 339  
2019  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**