

# DISCIPLINANTES JUNTO A UN ARCO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808

UBICACIÓN

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires,  
Argentina

DIMENSIONES

51 x 57 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

88 (2563)

## HISTORIA

Los primeros datos sobre estas obras fueron publicados por el conde de la Viñaza en 1887, quien las registró en la colección madrileña de Eustaquio López, vendida en 1866. Según Juan Corradini (1965), en 1886 Miguel Cané, embajador argentino en España, compró, asesorado por el duque de Alba, seis cuadros de Goya, entre ellos el *Incendio* y *Escena de guerra*, además de *Procesión de disciplinantes*, encargados por Gabriel Larsen del Castaño; *Fiesta popular*, comprada por Parmenio T. Piñero, y dos cuadros adquiridos por el Jockey Club de

Buenos Aires.

*Disciplinantes junto a un arco* estuvo en poder de la familia Ugarte, que los subastó en 1954, surgiendo entonces nuevamente dudas sobre la autoría. Fueron adquiridos por Horacio Acevedo con el propósito de destinarlos al MNBA, donde ingresaron en 1958 por donación de sus hermanos Carlos Alberto, Arturo y Eduardo Acevedo.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición parece una versión sintetizada de la obra conservada en la Academia de San Fernando, *Procesión de disciplinantes*. Aquí también circulan una serie de disciplinantes, en este caso junto a al arco de un puente, como suele ser ya común en varias de las obras de Goya relacionadas con ésta (véase *Baile de máscaras bajo un arco*). Los dos flagelantes llevan el mismo atuendo que en la obra de la Academia, sin embargo esta vez caminan sin pasos ni imágenes mientras son observados por los fervorosos asistentes. El modelado de los cuerpos fortalecidos es magnífico y la abundante sangre que recorre sus espaldas confiere a la escena un grave dramatismo. Además de los flagelantes hay un empalado y otro que carga pesadamente con la cruz a cuestas. La gente que ha acudido se agrupa bajo el puente. A la izquierda, una mujer cubierta con un velo se lleva las manos a la cara en un gesto de horror, mientras la que está a su lado dirige la mirada hacia el espectador transmitiendo su rechazo hacia el macabro espectáculo religioso, como ya hacía un hombre en *Procesión de disciplinantes*.

Existe una copia de esta obra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid (inv. 2016), antiguamente atribuida a Goya.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### "Paintings by Goya in the Buenos Aires Museum"

The Burlington Magazine  
GUDIOL, José  
pp. 11-16  
CVII  
1965

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 256, 267, cat. 974  
1970  
Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 373, cat. 679  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 130, cat. 602  
1974  
Rizzoli

##### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 188  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

[www.mnba.org.ar](http://www.mnba.org.ar)

#### ENLACES EXTERNOS