DISPARATE ALEGRE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	244 x 356 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

La prueba de estado del Museum of Fines Arts de Boston tiene manuscritos el número 19 en el ángulo superior derecho y el 8 en el izquierdo, además del título *Disparate alegre.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Seis personajes, tres hombres y tres mujeres, bailan en círculo al son de las castañuelas. Visten como majos pero no poseen la gracia juvenil de ellos. Los personajes masculinos parecen viejos con movimientos pesados y lentos. El del extremo izquierdo baila como un mono, el de su lado es calvo y el del centro parece sufrir una especie de enanismo. Las mujeres visten ricos trajes. Una de ellas porta además una corona en la cabeza como las que se ponían a los muertos. Las dos de la derecha son más jóvenes pero inexpresivas y con

movimientos mecánicos como los del resto de personajes. Danzan en un escenario desnudo y desolado, sin referencia espacial alguna, solo una especie de línea de horizonte.

La estampa se relaciona con *El baile a orillas del Manzanares* (1777), pero lo que en el cartón para tapiz era alegría y jovialidad, se ha convertido aquí en algo grotesco y amargo, por lo que el título está cargado de ironía. En esta estampa los personajes bailan de manera artificial y catatónica, con movimientos torpes y anquilosados. No parecen conscientes de los demás, bailan juntos pero cada uno de ellos se encuentra inmerso en su propio mundo.

Algunos bailes populares del siglo XVIII estaban cargados de erotismo. Esta puede ser la razón por la que uno de los hombres tiene la entrepierna hinchada considerablemente y también explicaría las deformaciones de algunos personajes, producidas por la lujuria, además de que las mujeres visten como cortesanas.

Aguatinta de tono medio que se va oscureciendo según se asciende hacia la parte alta del cielo, en el que se aplica el bruñidor. La punta seca se utiliza en la cabeza del hombre situado en primer término y en su chaqueta.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate alegre*.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 156

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 93

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 212

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 77

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
pp. 393-394, cat. 259
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1589
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 240, cat. 386
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 107 y 111, cat. 12 y 32
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 134-135, cat. 44
2000
Edizioni de Luca

"Disparate alegre"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 482-483, cat. 179
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 273
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 145-147
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 263
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 98
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

LUJURIA VIEJO CASTAÑUELAS BAILE DISPARATES

ENLACES EXTERNOS