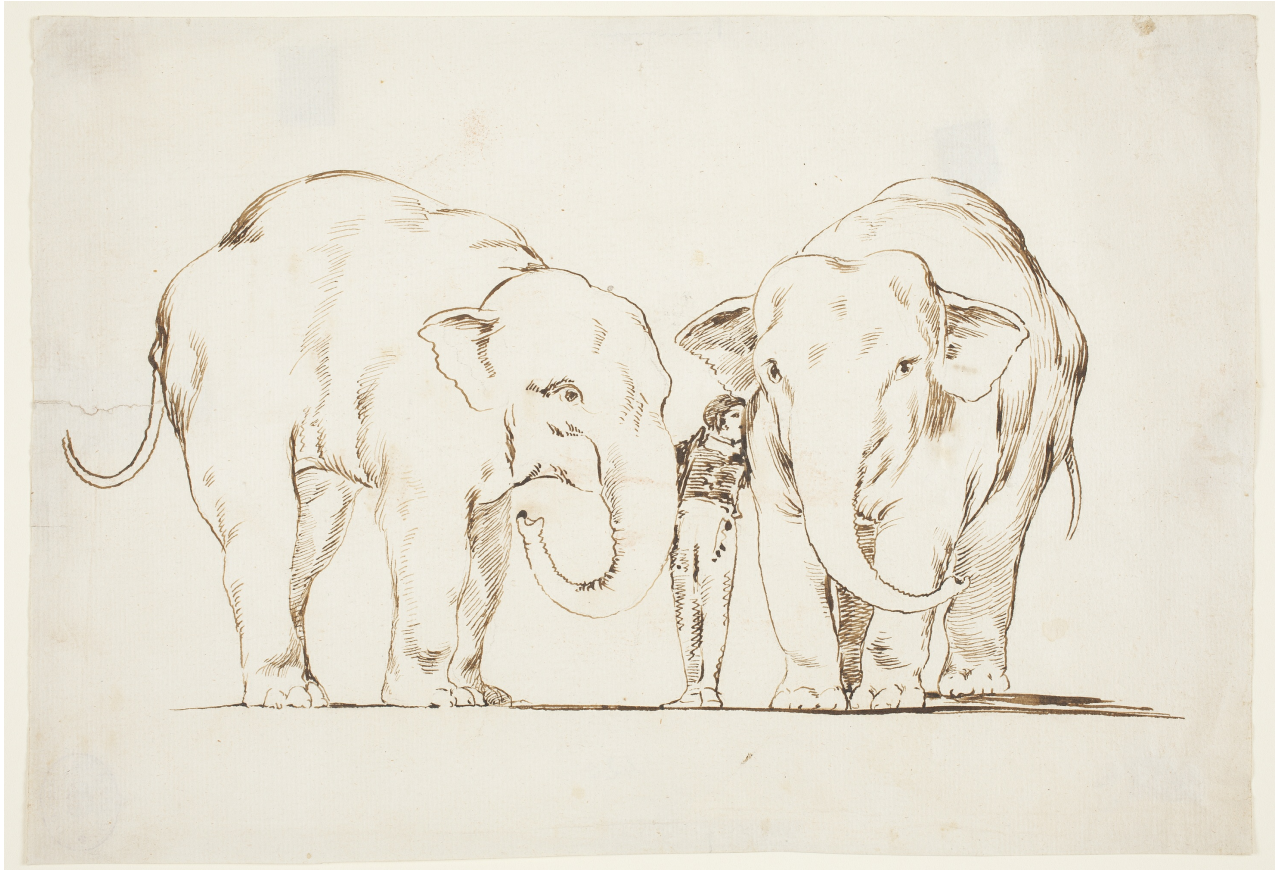


# DISPARATE DE BESTIA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

207 x 298 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta parda a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1010 D4329

## INSCRIPCIONES

MP *Inventario DIBUJOS n° 420* (Estampado. Reverso, ángulo inferior derecho)

18 (a lápiz, reverso, a la izquierda)

420 (a lápiz, reverso, parte superior)

Filigrana: Francisco Abad y Compañía: corazón con una cruz y, debajo, la letra "F.CO ABAT Y C.A / ALCOY"

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó en el elefante de la izquierda de este dibujo para realizar el que aparece en *Disparate de bestia*. De hecho, lo calcó sobre el cobre, estampándolo por tanto a la inversa.

Las figuras aparecen cuidadosamente dibujadas. Dos grandes elefantes, sin colmillos, se disponen a ambos lados de su cuidador sobre un fondo completamente neutro y blanco.

## EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau  
cat. 310

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

## BIBLIOGRAFÍA

**"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José

1951

Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 453

1954

Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1599

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 458-459, cat. 303

1975

Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 336

1979

Urbión

**"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 152-153, cat. 56

2000

Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**DISPARATES ELEFANTE CUIDADOR CIRCO**

## ENLACES EXTERNOS