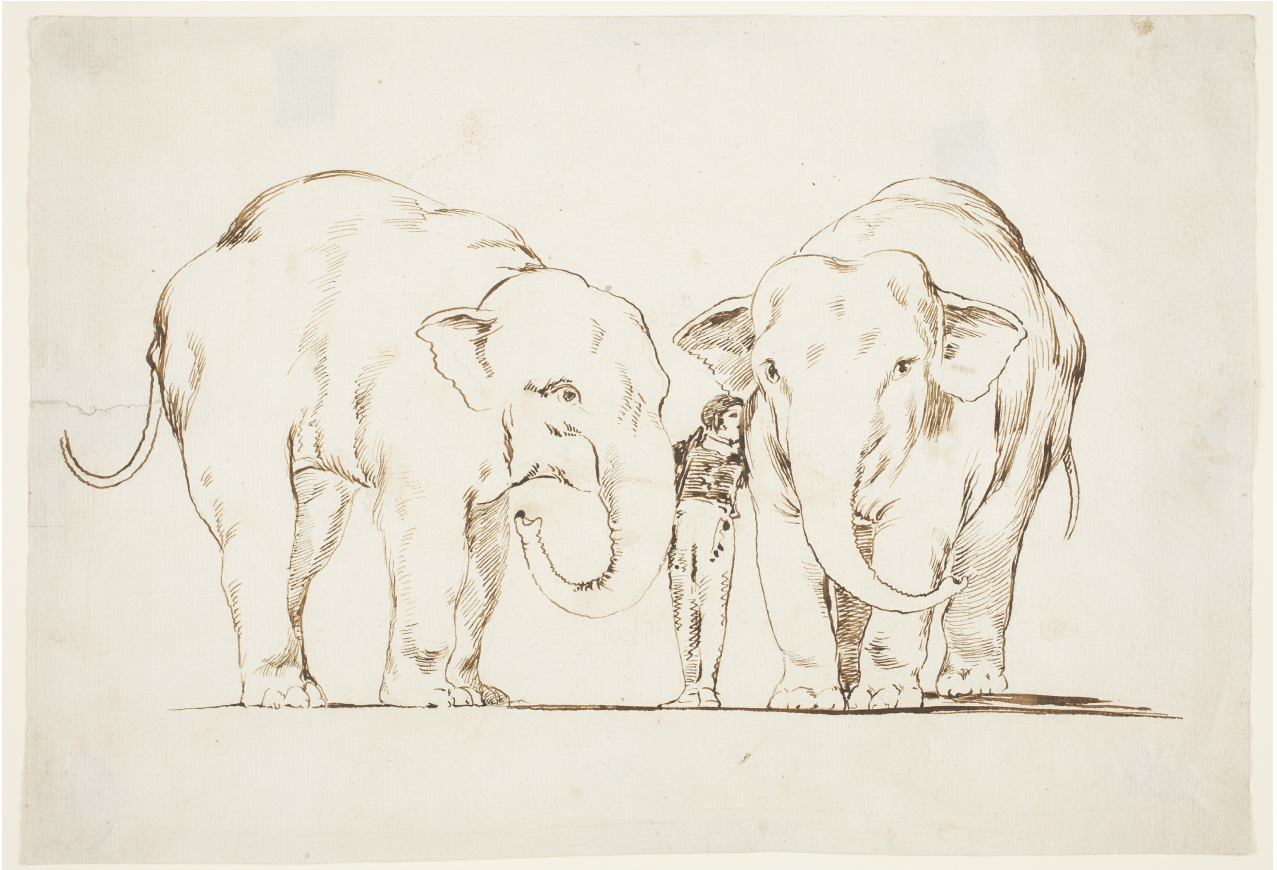


DISPARATE DE BESTIA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

207 x 298 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta parda a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1010 D4329

INSCRIPCIONES

MP *Inventario DIBUJOS n° 420* (Estampado. Reverso, ángulo inferior derecho)

18 (a lápiz, reverso, a la izquierda)

420 (a lápiz, reverso, parte superior)

Filigrana: Francisco Abad y Compañía: corazón con una cruz y, debajo, la letra "F.CO ABAT Y C.A / ALCOY"

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya se basó en el elefante de la izquierda de este dibujo para realizar el que aparece en *Disparate de bestia*. De hecho, lo calcó sobre el cobre, estampándolo por tanto a la inversa.

Las figuras aparecen cuidadosamente dibujadas. Dos grandes elefantes, sin colmillos, se disponen a ambos lados de su cuidador sobre un fondo completamente neutro y blanco.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 310

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios

CAMÓN AZNAR, José

1951

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 453

1954

Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1599

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 458-459, cat. 303

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 336

1979

Urbión

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 152-153, cat. 56

2000

Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

DISPARATES ELEFANTE CUIDADOR CIRCO

ENLACES EXTERNOS