DISPARATE DE CARNAVAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	246 x 357 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

La prueba de estado con aguatinta de la Biblioteca Nacional de España tiene manuscritos el número 6 en el ángulo superior izquierdo y el 21 en el derecho, además de *Disparate de carnabal* centrado en el margen inferior.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de carnaval en la que un grupo de personajes viste de manera apropiada para la celebración. Sus propios rostros son máscaras carnavalescas con muecas y gestos retorcidos.

En el extremo izquierdo de la composición un hombre, con atuendo festivo, apunta o empuja a un canónigo con nariz de pico y bigote. Otros dos hombres, en primer término, encogidos y

maniatados en sus trajes, se hablan o gritan encaradamente. El de la derecha presenta un tercer ojo en su mejilla. A su lado, un majo de espaldas, con redecilla y capa terciada, que podría simbolizar a España, observa el espectáculo que se desarrolla ante él. En el fondo hay tumbado un personaje que parece francés. Detrás de él se advierte un conglomerado de figuras humanas, animales y seres de expresión bestializada. También se alza, por encima del grupo, un encapuchado subido a unos largos zancos.

Se desconoce el significado de esta estampa. Se ha querido ver un trasfondo político. Tal vez, se represente un acontecimiento diplomático como el Congreso de Viena o la entrevista de la familia real española con Bonaparte en Bayona, por lo que sería una imagen de la situación política universal tras la caída de Napoleón. Los dos personajes del centro están maniatados por culpa de poderes superiores o por su propia lascivia, dando un sentido erótico a la estampa. También se puede interpretar como una sátira contra la hipocresía social, que lleva a la gente a mostrarse como lo que no es, algo que ya denunció Goya en el *Capricho 6. Nadie se conoce*, aunque en este caso el tono es mucho más sombrío e inquietante. En cualquier caso, el tema del carnaval fue muy popular en el arte del siglo XVIII, representándose como una ocasión alegre. En el arte popular español las escenas de carnaval se usaban como vehículo moralizador y tal vez esa fuera la intención de Goya. La estampa se convierte en un reflejo de espejo en el que se mira el espectador, que observa su lado oscuro y grotesco. De este modo nadie escapa al ingenio de Goya.

La estampa destaca por cierta finura en el aguafuerte. La luz se distribuye de manera inteligente en fuertes manchas de claridad que dan relieve a las figuras.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 295

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende

Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 181

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 214

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 396, cat. 261
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1593
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
pp. 242-243, cat. 389-391
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 107 y 111, cat. 14 y 34
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 136-137, cat. 46
2000
Edizioni de Luca

"Disparate de carnabal"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 486-487, cat. 181
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 274
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

GROTESCO MÁSCARA CARNAVAL DISPARATES

ENLACES EXTERNOS