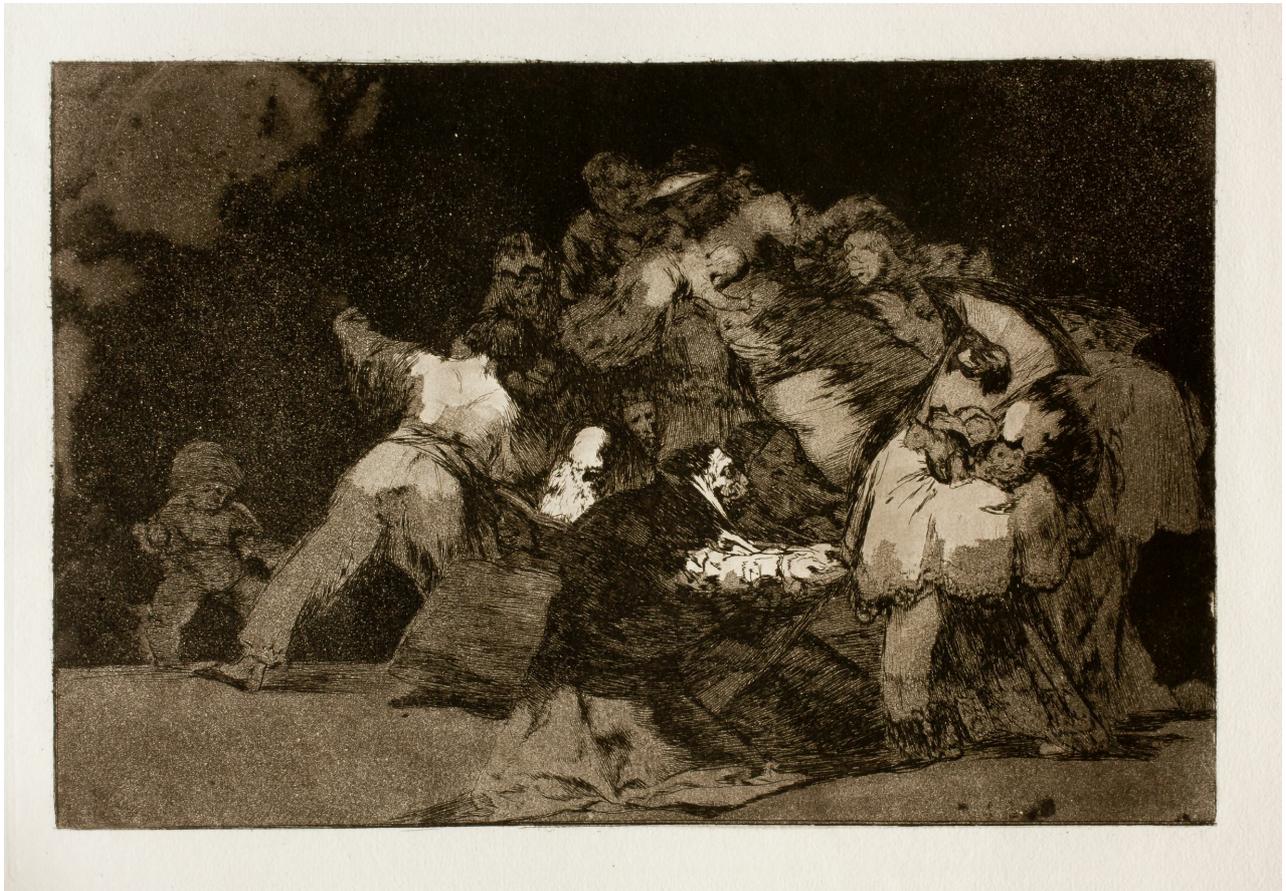


DISPARATE GENERAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

DIMENSIONES

248 x 359 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 05 jun 2023

INVENTARIO

964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

La prueba de estado con aguatinta bruñida del Mead Art Museum de Amherst (Massachusetts, EE.UU.) tiene manuscrito *Disparate general*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un conglomerado de figuras enigmáticas se apiña en una densa masa. Se distinguen una serie de personajes entre la confusión. En la derecha de la composición una mujer de rostro felino y amplio hábito sostiene sobre un cojín a un grupo de gatitos. Parece ofrecérselos a otro personaje, con atuendo de clérigo y cara de gato, arrodillado frente a ella, quien extiende los brazos para recoger a la camada. Detrás se dispone una maraña de cuerpos agitados, entre los que se observan una cabeza hocicuda y una mujer, sostenida por otros

personajes, a la que le arrebatan un bebe de entre sus brazos o, tal vez, se abalanza sobre él. En la parte inferior un anciano barbudo con aspecto de profeta está sentado en el suelo leyendo un libro. A su lado una figura en postura de ataque se enfrenta a un pequeño personaje con un estoque que surge del oscuro fondo. Este misterioso personajillo suele ser identificado con Napoleón por el gorro que lleva y el arma que porta. Quizá Goya quería interpretar la situación de España durante la invasión napoleónica. Frente a él se encara un heroico muchacho que representaría la resistencia del pueblo español frente a las fuerzas ocupantes.

El *horror vacui* dificulta la búsqueda de un significado. Algunos ven la decadencia de la corte de la reina María Luisa en la figura de los gatitos por su predilección hacia estos animales. La delicadeza con la que los trata contrasta con la rudeza con la que es manejado el bebe. También se ha visto una crítica a las prácticas religiosas, pues la camada se asienta sobre un cojín revestido con un faldón como de cristianar y es ofrecida a un cura o clérigo como si fuera a recibir el bautismo.

La luz se dispone sobre algunas partes de las figuras como a manchas, pero la que recibe el hombre que lee el libro es más clara y brillante, como buscando que el espectador centre la atención sobre él, tal vez porque guarda la clave del significado de la estampa, ya que su espiritualidad y tranquilidad contrastan con la degeneración de su alrededor.

Del oscuro fondo de la aguatinta surgen las figuras, algunas de las cuales casi se funden con él. El espacio resulta indeterminado. En el mismo solo se distingue un suelo sobre el que se asientan los personajes, realizados con líneas de aguafuerte.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate general*.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Goya: Los Disparates

The J. Paul Getty Museum Malibú 1976

Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 152

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 209

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
pp. 387-388, cat. 256
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1583
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 239, cat. 383
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
p. 109, cat. 29
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 128-129, cat. 41
2000
Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 272
2013
Pinacoteca de Paris

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DISPARATES GRUPO GATO CAMADA NAPOLEÓN MARÍA LUISA DE PARMA

ENLACES EXTERNOS