

# DISPARATE POBRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	241 x 338 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	988 D4275

## INSCRIPCIONES

18 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate pobre*. El dibujo, aunque claramente preparatorio de la estampa, es todavía muy diferente a la misma. Sí que presenta ya la misma disposición de luces y sombras, consiguiéndose un notable efecto de claroscuro mediante la luz que entra por el acceso al elemento arquitectónico emplazado a la derecha de la composición. El resto del apunte es una maraña de líneas rectas y curvas a pincel de difícil interpretación, aunque también aparece ya la muchacha que entra precipitadamente en la escena con los brazos extendidos, pero solo con una cabeza. En este caso, la joven no se dirige a un grupo de ancianas sino que se echa a los brazos de un personaje masculino, tal vez un soldado francés, pues lleva un uniforme muy similar al representado en numerosas estampas de los *Desastres*. Es perseguida por una mujer, no por dos como en el grabado, la cual posiblemente le implora que no siga con esa locura. Sobre ella se alza un cielo nebuloso casi llameante.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 305

### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José

pp. 79-80

1951

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 390

1954

Amigos del Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1588

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 446-447, cat. 297

1975

Noguer

### **Goya, dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 208-209, cat. 79

1980

Silex

### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 132-133, cat. 43

2000

Edizioni de Luca

### **"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"**

Goya: la imagen de la mujer

TOMLINSON, Janis A.

pp. 99-100, il. 39

2001

Fundación Amigos del Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**DISPARATES MUCHACHA SOLDADO**

## ENLACES EXTERNOS