DISPARATE POBRE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	247 x 358 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 05 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino.*

La prueba de estado antes de la aguatinta de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid tiene manuscrito el número 14 en el ángulo superior izquierdo. En otra prueba que perteneció a la colección Sánchez Gerona figura la leyenda manuscrita *Disparate pobre.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta escena transcurre bajo un elemento arquitectónico, tal vez un atrio o pórtico de una iglesia, en el que se resguardan seis ancianas vestidas con amplios ropajes y unas tocas que cubren sus cabezas. Una de ellas, como ensimismada, lleva unas gafas. A su lado otra, encorvada, se apoya sobre un bastón, siendo una conmovedora representación de una vieja desvalida. Hacia ellas se precipita una atractiva y joven muchacha de compleja actitud, con los brazos abiertos. Enigmático personaje que hace incomprensible esta estampa.

De su pecho salen dos cabezas. Una mira hacia atrás con nostalgia, la otra, con angustia, se dirige a las viejas. El misterio se acentúa con las dos figuras del fondo que parecen perseguir a la joven. Una de ellas presenta un ademán tranquilo y sosegado, mientras que la otra muestra una expresión desquiciada, con el rostro desfigurado y los cabellos erizados. Estas últimas figuras están representadas técnicamente de distinta manera al resto, ya que están realizadas por medio de líneas muy claras y leves. Posiblemente quedan en el recuerdo o en el pasado de la protagonista y por eso una de sus cabezas se gira rememorándolas. En una misma imagen se mezclaría la realidad y la evocación.

El título de la estampa puede estar relacionado con su significado ya que, tal vez, nos encontremos ante un grupo de mendigas, hacia el que corre la mujer para acogerse a sagrado. Por otro lado, quizá no sean mendigas sino celestinas que intentan convencer a la muchacha para ejercer la prostitución. De hecho, la forma en que son representadas se parece mucho a la de las celestinas que abundan en los *Caprichos* (ej. *Capricho 20. Ya van desplumados*). Asimismo, la muchacha se viste de la misma manera que las prostitutas de la misma serie, insinuando sus curvas femeninas. La cabeza que se dirige hacia las alcahuetas aparece con rasgos más sensuales que la otra, además de llevar el pelo algo despeinado. La doble cabeza describiría, gráficamente, el proceso psicológico de la muchacha en su decisión de dedicarse a la prostitución o no. Los dos personajes del fondo intentarían disuadirla. De este modo, miraría la vida que deja atrás y la nueva que le espera en su nueva carrera.

Se observan dos tipos de aguatinta, una más fina y clara en el cielo y otra oscura para el interior del pórtico. Hay retoques de buril en las figuras del grupo principal y en el pelo de la mujer de dos cabezas.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate pobre*.

EXPOSICIONES

Etchings by Francisco Goya
Association of Arts Johannesburgo 1974

Goya: Los Disparates
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 154

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 306

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 211

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 35

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 69

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
pp. 391-392, cat. 258
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1587
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 240, cat. 385
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
pp. 107 y 109, cat. 11 y 31
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 132-133, cat. 43
2000
Edizioni de Luca

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 273
2013
Pinacoteca de París

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 144-145
2015
The Courtauld Gallery

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 147
2019
Snoeck

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 97
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

DISPARATES CAPRICHOS ANCIANA MENDIGA CELESTINA ALCAHUETA PROSTITUCIÓN PROSTITUTA

ENLACES EXTERNOS