

# DIVINA LIBERTAD (C.115)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, de bugalla y parda, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1597 D4085

## INSCRIPCIONES

115 (a tinta, arriba a la derecha)

18 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Divina Libertad* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Un hombre de rodillas en el suelo y con los brazos extendidos sonríe, expresando su rostro una alegría desbordante. Va vestido como un caballero de las primeras décadas del siglo XIX, con capa y sombrero de copa. No se arrodilla para rezar sino para recibir con entusiasmo la Libertad, simbolizada por unos grandes rayos de luz que inciden desde arriba a la izquierda ocupando todo el fondo de la escena. Esos mismos rayos son los que iluminan directamente las manos del hombre, su rostro y parte de su vestimenta, quedando el resto en ligera penumbra gracias a la aguada.

En el suelo una hoja de papel y una pluma nos dan una pista de cuál es la dedicación del personaje: la escritura, que para ser ejercida requiere libertad de pensamiento y de expresión, siendo la condición por excelencia de la dignidad humana, una condición que en España apenas se había dado antes de 1820, cuando se produjo la revolución de Riego, que dio inicio al Trienio Liberal, durante el cual se restableció la Constitución de 1812.

Este dibujo, el primero tras la serie de 29 dibujos correlativos dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio, supone un auténtico rayo de esperanza que da paso a la parte final del *Cuaderno C*, cuyas obras están marcadas por un talante más optimista, al aludir algunas de ellas a las ilusiones y proyectos de los liberales.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 292

##### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980  
cat. 24

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 112

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 32

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 107

##### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989  
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

##### **Emblèmes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle**

Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 134

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 103

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 377  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 337(il.); 380, cat. C.115[259]  
1973  
Noguer

**"Divina libertad"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 342-344, cat. 107  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 115  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 131 y 154  
1956  
Macmillan & Co

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 28-29  
1979  
Urbión

**"Álbum C 115, Divina libertad"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 396-398  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

<https://www.museodelprado.es/>

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1350  
1970  
Office du livre

**Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 184-185  
1980  
Silex

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 176  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**LIBERALISMO LIBERTAD DE EXPRESIÓN LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESCRITOR CAPA  
SOMBRERO DE COPA CABALLERO HOMBRE RAYO LIBERTAD DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS