

# DOS CABEZAS DE NEGRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1B/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	17 x 27 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra negra sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 nov 2009 / 16 sep 2022

## HISTORIA

Estudios del natural de la cabeza del negro aguador que aparece en el cartón para tapiz *El ciego de la guitarra*, destinado a decorar el antedormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo.

El dibujo ingresó en la colección del Instituto Jovellanos en 1888 tal como figura en el inventario que de los dibujos hizo José Moreno Villa. Tenía el número de catálogo 718.

Fue destruido durante el incendio del Instituto la mañana del 21 de agosto de 1936.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es el único estudio preparatorio que se conoce de este cartón, por lo que se deduce que a Goya debió interesarle especialmente esta cabeza.

En el papel hay una filigrana formada por un escudo con banda coronada de una flor de lis.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 108, 219, cat. 20ª y lám. 93  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 86, cat. 86  
1970  
Office du livre

vol. I, p. 246 y vol. II, p. 108 (il.)

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 39, cat. 11  
1975  
Noguer

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 95  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 64  
1983  
Lumen

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 93, 263, cat. 24D  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 297  
1996  
Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS