

# DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4B/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1775

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

333 x 435 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y clarión sobre papel azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 nov 2009 / 19 sep 2022

INVENTARIO

260 (33.1018)

## HISTORIA

Dibujo preparatorio para los cartones para tapices *Cazador cargando su escopeta y Cazador con sus perros*. Perteneció a Charles H. Tyler en 1933 y después ingresó en la institución donde hoy se custodia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las dos figuras dibujadas de los cazadores se encuentran en la misma hoja de papel. El hecho de compartir el soporte hace suponer que Goya realizó los dibujos del natural. Arnaiz (1987) apunta que este detalle implicaría que la composición fuese obra de Goya y no de su cuñado Francisco Bayeu, tal como se indica en la factura para la Real Fábrica de Tapices en relación a esta serie de cartones para tapices.

Ambas figuras del dibujo aparecen casi idénticas en los cartones, salvo el cazador que carga su rifle y apoya la pierna en una roca, cuyo pie queda oculto por un perro en la pintura.

## EXPOSICIONES

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 142

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Nacional del Prado y Patrimonio  
Nacional. Responsable científico  
principal: Fernando Checa  
Cremades.  
cat. 2, sec. VI

cat. 84

**Goya. Dibujos. "Solo la  
voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 5

**BIBLIOGRAFÍA**

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 85, cat. 63  
1970  
Office du livre

vol. I, p. 243 y vol. II, p. 78 (il.)

**L'opera pittorica completa di  
Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 92, cat. 50-51a  
1974  
Rizzoli

**Dibujos de Goya. Estudios para  
grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 31, cat. 3  
1975  
Noguer

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 77  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
pp. 64  
1983  
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y  
tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 52, 236, 237, cat. 5D  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**Goya. Catálogo de la pintura**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
p. 136  
1994  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San  
Luis

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 282  
1996  
Museo del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 156-157  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
pp. 58-59  
2019  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**