

# DOS HOMBRES HABLANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE FLAXMAN (DIBUJOS, CA.1802-1805)



© Biblioteca Nacional de España

## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1795
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	163 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta china a pincel y aguada sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ago 2021 / 25 abr 2023
INVENTARIO	857 DIB 15/8/24

## INSCRIPCIONES

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la derecha)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto al resto de la serie y otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Cinco figuras de hombres*.

En esta escena los protagonistas principales son dos hombres: uno de perfil, con sombrero y capa que arrastra por el suelo, y otro que se dirige a él para conversar, también ataviado con capa o túnica hasta los pies.

Según Pierre Gassier, partiendo de una interpretación dada por Sarah Symmons en 1971, este dibujo de Goya sería una interpretación de la ilustración de Flaxman para el canto XVII del Purgatorio de *La Divina Comedia* de Dante, que representa a Dante y Virgilio conversando sobre el amor.

El manejo del pincel de punta fina en este dibujo, y en el resto de los de la serie, alcanza una maestría asombrosa.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 189 C

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 178

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 169

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 762  
1970  
Office du livre

##### **"John Flaxman and Francisco Goya: Infernos transcribed"**

The Burlington Magazine  
SYMMONS, Sarah  
pp. 508-512  
CXIII, 822  
1971  
The Burlington Magazine Foundation

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 515, cat. 342  
1975  
Noguer

##### **Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 47, cat. 169  
1978  
Ministerio de Cultura

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 129-130  
1979  
Urbión

##### **<http://catalogo.bne.es>**

18-03-2011  
Biblioteca Nacional

#### PALABRAS CLAVE

**JOHN FLAXMAN CAPA TÚNICA DANTE LA DIVINA COMEDIA PURGATORIO DE DANTE**

#### ENLACES EXTERNOS