

# DOS MUJERES Y UN HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (11/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

125 x 66 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

402 (P00765)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Colocada en la misma pared que *La lectura*, en la primera planta de la Quinta, en el muro frente a la puerta de entrada, esta composición destaca, al igual que su compañera, por su verticalidad. El título dado por Brugada -*Dos mujeres*- y por Yriarte -*Dos mujeres riéndose*-

son tan imprecisos que no permiten conocer la interpretación que de la obra se hizo cuando aún estaba en su emplazamiento original. La risa de las mujeres que observan al tercer personaje en escena, así como la cara de éste con sus músculos faciales contraídos y su postura corporal han dado lugar a la interpretación más aceptada por los estudiosos, propuesta por Angulo, que describe al hombre en pleno acto de onanismo. Este acto se ha relacionado, a su vez, con el mito ateniense de Vulcano, cuyo semen rechazado por Minerva cayó a la Tierra -Gea- que engendró un ser monstruoso. No obstante, las radiografías y fotografías antiguas ponen de evidencia que hubo repintes que alteraron la disposición original de las manos y regazo del hombre, que podría estar sujetando un papel o libro. Partiendo de esta nueva visión, Glendinning propuso como hipótesis que la pared del fondo de la sala fue dedicada a la Lectura, en sus dos vertientes sería *-La Lectura-* y cómica *-Dos mujeres y un hombre.*

#### CONSERVACIÓN

Obra restaurada por Martínez Cubells, quien la extrajo del muro para colocarla sobre lienzo y repintó ciertas partes que habían perdido materia pictórica.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878  
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

##### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939  
De junio a septiembre de 1939.  
Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.  
cat. 18

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 162

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 327-329, cat. 1618  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p.380, cat. 711  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty**

MULLER, Priscilla  
p. 108-113  
1984  
Hispanic Society of America

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p.429  
1996  
Museo del Prado

##### **Pinturas negras de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p.75-78  
1997  
T.F. Editores

##### **Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina  
p.76  
2003  
Scala Publishers Ltd.

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS