

DOS NIÑOS MIRANDO UN LIBRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (12/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Museum of Art - Rhode Island of Design,
Providence, Estados Unidos

DIMENSIONES

5,2 x 5,3 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Art - Rhode Island of Design

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 may 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Stuttgart el 27 y 28 de abril de 1899 y fue adquirida por Gustav Radeke. Pasó después a la institución que hoy la custodia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Dos niños, uno algo mayor que el otro, quizás hermanos, están mirando un libro. Por sus actitudes parece que es algo prohibido y que lo están haciendo a escondidas. Sayre ha señalado el parecido que encuentra entre estos niños y los que están atentamente escuchando la lectura en la litografía *Mujer leyendo*.

EXPOSICIONES

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 255

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables

científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 107

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables

científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 15

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 118, cat. 15

LXIV, 337

1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 357, 362, cat. 1687

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 386, cat. 749

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 678

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 219

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo.)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 324-325, 381, cat. 107 y p. 328 (il.

1993

Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

2006, p. 132, cat. 15 y p. 133 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p.119

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

www.risdmuseum.org

ENLACES EXTERNOS

