

# DOS RELIGIOSOS GROTESCOS OBSERVADOS POR UNA MUJER SENTADA EN UNA SILLA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

UBICACIÓN

Colección Barreda Maldonado, Madrid, España

DIMENSIONES

178 x 205 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma y tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Esperanza y Pilar Barreda Maldonado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Línea de procedencia: ¿Fernanda de Salabert?, IX Marquesa de Valdeolmos, Duquesa de Torrecilla y Duquesa-viuda de San Pedro de Galatino; su hijo, Fernando Maldonado y Salabert, Conde de Villagonzalo y Marqués de la Scala, Madrid, ca. 1922; su hija, María Luisa

Maldonado Chávarri; Colección Barreda Maldonado, Madrid.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte sencillo en el que tres personajes aparecen distribuidos sobre un fondo desnudo, en formato apaisado. A la izquierda de la composición, lo que Boix identificó como una conversación entre dos clérigos caricaturizados. Uno de ellos se sujeta una grotesca panza, que evidenciaría su vida acomodada. Ambas figuras, por sus rasgos ambiguos y la somera ejecución de sus ropajes, podrían representar también a dos ancianas vestidas con sayos y mantillas. A la derecha, una mujer sentada en una silla observa de lejos la conversación, acodada y con gesto de hastío.

Esta obra posee un tono caricaturesco más acentuado que el otro dibujo que también se expuso en 1922 como propiedad del Marqués de la Scala: *Mendigo tendiendo su sombrero*. Tienen las mismas medidas y una factura similar y, como aquel, fechado en el verano de 1824, Gassier lo considera un croquis rápido, posiblemente realizado para obsequio de algún amigo en Francia pues, por aquellas fechas, el pintor se encontraba ya en París.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 195 A

##### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989  
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.  
cat. 55

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.  
cat. 36

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. 1746-1828 (4 vols.)**

GUDIOL, José  
p. 985, fig.1230  
1970  
Polígrafa

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 370, cat. 1831  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 555, cat. 381  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**SILLA ANCOANA RELIGIOSO CLÉRIGO**

#### ENLACES EXTERNOS