

# DOS VIEJOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (2B/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	15 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tela
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 oct 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

## HISTORIA

Goya debió de hacer una serie de bocetos o estudios previos antes de ejecutar las pinturas definitivas. En el inventario de Brugada de 1828 aparecían "*Siete caprichos (bocetos de la casa de campo)*", por lo que es plausible la existencia de bocetos de las *Pinturas Negras*. Se han intentado identificar varios de ellos, entre los que se encuentra ésta de *Dos viejos*. Gudiol, Gassier y Wilson y Camón dan cuenta del mismo y lo sitúan en una colección particular de Salamanca. Por su parte, Morales también alude a él, aunque considera que se trata de una reducción que no es de Goya. Arnaiz habla de unas copias al óleo de las *Pinturas Negras*, supone que de tamaño reducido y que habrían sido realizadas por Eduardo Gimeno Canencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto presenta al anciano barbudo con bastón, al que parece gritarle al oído otra figura de apariencia infernal. Apenas presenta variantes respecto a la pintura original *Dos viejos*.

## BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

**Goya**  
Xavier Salas  
cat. 588

p. 328, cat. 1628c  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 130  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 379, cat. 704  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Las pinturas negras**

ARNAIZ, José Manuel  
p. 92  
1996  
Ediciones Antiquaria, S.A

1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

**ENLACES EXTERNOS**