

# DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 49B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

197 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

580 (D. 3937)

## INSCRIPCIONES

13 (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

69 (a lápiz. Reverso, parte superior)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho n.º 49, Duendecitos*

Con respecto al grabado, en este dibujo el rostro del personaje central aparece aún más deformado y el fraile de la izquierda presenta una tonsura en su cabeza, mientras que en la estampa parece que es calvo.

Goya demuestra en este dibujo que tiene una idea extremadamente clara de cómo ha de ser el grabado, mantiene los personajes, sus posturas, sus rasgos y las vestiduras.

## CONSERVACIÓN

Este dibujo se encuentra muy dañado en la mitad derecha.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 89  
1949  
Instituto Amatlér de Arte Hispánico

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 202, fig. 185  
1953  
Princeton University Press

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 48  
1954  
Museo del Prado

### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 49  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 182, cat. 550  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 144, cat. 107  
1975  
Noguer

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 43-44  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 267  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS**

## ENLACES EXTERNOS