

# EL ATRACO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



## DATOS GENERALES

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1776 - 1778                  |
| UBICACIÓN                            | Colección particular         |
| DIMENSIONES                          | 41,5 x 53,5 cm               |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo            |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR                              | Colección particular         |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 19 nov 2009 / 11 ene 2024    |
| INVENTARIO                           | 1080 -                       |

## HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse.

La obra se dio a conocer a través de una copia expuesta en la exposición *Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad*. Después, en 1980, Arnaiz lo reprodujo en un artículo de la revista *Reales Sitios* donde afirmaba la autoría goyesca y daba a conocer la composición que subyace bajo la pintura.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Por las dimensiones y la idéntica técnica pictórica empleada de pinceladas cortas y

empastadas, parece que esta obra podría formar pareja con otro supuesto boceto tampoco tejido *Merienda en el campo*.

En el boceto se representa un atraco a unos viajeros, asunto habitual en la España del siglo XVIII, pero seguramente poco agradable para Carlos III. A pesar del rechazo, Goya volvió al tema en dos ocasiones más: *El asalto de ladrones* y *Asalto a una diligencia*.

#### CONSERVACIÓN

Los rayos X han manifestado una composición subyacente.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. LXXVII

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 173, cat. 127

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 90, cat. 152

1970

Office du livre

##### **"Francisco de Goya y la Corte de Madrid"**

Reales Sitios

ARNAIZ, José Manuel

pp. 63, 65

63

1980

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 67-68, 184, 192, 199, 245-246, cat.

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

#### ENLACES EXTERNOS