EL BALANCÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (5/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791 - 1792
UBICACIÓN	Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, Estados Unidos
DIMENSIONES	82,4 x 163,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Philadelphia Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	70 1975-150-1

HISTORIA

Véase *La boda*.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue llevado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento se echaron en falta seis cartones de Goya, entre los que estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). A este cartón se le perdió la pista durante muchos años hasta que en 1975 ingresó en el Philadelphia Museum of Art procedente de una colección privada. Fue donado por Anna Warren Ingersoll.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El balancín es una sobrepuerta, compañera de *Muchachos trepando a un árbol* y *Las gigantillas*.

Unos niños juegan al balancín sobre dos troncos de árbol cruzados. Distinguimos cinco figuras, las de los extremos del tronco, una tercera está llorando frente a ellos y al fondo otras dos conversando. Son evidentes las diferencias entre los dos niños que están subidos en el balancín; así las diversas posiciones sociales están reflejadas a través de la ropa: el de la izquierda lleva un elegante traje amarillo y perfectos calcetines de

seda, y el otro viste ropas más humildes, incluso su calcetín se ha escurrido como símbolo de pobreza. Además, el afortunado tiene los pies en el suelo y maneja el balancín, con los brazos en alto denota alegría mientras su compañero de juego está en lo alto con expresión de miedo en su rostro, agarrándose fuertemente.

Tomlinson ha visto en varios de los cartones de esta serie la representación figurada de la inestabilidad política y de la fortuna, tan caprichosa ella que tan pronto te eleva a lo más alto como te tira al suelo.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 99, cat. 40
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 150, 170, 172, 277, cat. 61 y lám. 1
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 100, 374, cat. 306
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 306
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 262
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 90
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 61, 170, 318, cat. 66C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 250-254 y p. 249 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 208
2014
Museo Nacional del Prado

www.philamuseum.org

ENLACES EXTERNOS