EL CABALLO RAPTOR (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	248 x 347 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	986 D4277

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

189 (a lápiz, reverso)

grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 189 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *El caballo raptor*. La hoja presenta la marca de haber pasado por el tórculo, aunque la obra difiere en bastantes aspectos de la estampa final.

La mujer y el caballo son bastante similares a los del grabado, aunque ella parece más agitada y desesperada en este dibujo preparatorio. Un hombre se halla muerto tras el caballo, dando sentido a la imagen, pues la vincula con la leyenda del hombre embrujado convertido en caballo y enamorado de una mujer, que rapta tras matar a su marido. El paisaje también es distinto, pues la escena transcurre en los márgenes de un bosque y no están presentes todavía los dos seres monstruosos del fondo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 178

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 181

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 158

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración

con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 333

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 386
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1586
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 444-445, cat. 296
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 330-331
1979
Urbión

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 130-131, cat. 42
2000
Edizioni de Luca

"Caballo raptor / Disparate desenfrenado"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 480-481, cat. 178
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 271
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 246
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PASIÓN SEXUAL LASCIVIA MUJER CABALLO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS