EL CABALLO RAPTOR (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

189 (a lápiz, reverso)

grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 189 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

1815 - 1819

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

248 x 347 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves

trazos de sanguina sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

21 ago 2021 / 08 jun 2023

986 D4277

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate El caballo raptor. La hoja presenta la marca de haber pasado por el tórculo, aunque la obra difiere en bastantes aspectos de la estampa final.

La mujer y el caballo son bastante similares a los del grabado, aunque ella parece más agitada y desesperada en este dibujo preparatorio. Un hombre se halla muerto tras el caballo, dando sentido a la imagen, pues la vincula con la leyenda del hombre embrujado convertido en caballo y enamorado de una mujer, que rapta tras matar a su marido. El paisaje también es distinto, pues la escena transcurre en los márgenes de un bosque y no están presentes todavía los dos seres monstruosos del fondo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Otawa 1975 De enero a marzo de 1975.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya en tiempos de guerra Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 178

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 158

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021 10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 333

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier cat. 386

cat. 380

Amigos del Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 330-331 1979 Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 271 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1586 1970

Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel pp. 130-131, cat. 42

2000

Edizioni de Luca

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 246 2019

Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 444-445, cat. 296

1975 Noguer

"Caballo raptor / Disparate desenfrenado"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 480-481, cat. 178

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PASIÓN SEXUAL LASCIVIA MUJER CABALLO DISPARATES

ENLACES EXTERNOS