

# EL CABALLO RAPTOR (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

248 x 347 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

986 D4277

## INSCRIPCIONES

6 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

189 (a lápiz, reverso)

*grabada* (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 189 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *El caballo raptor*. La hoja presenta la marca de haber pasado por el tórculo, aunque la obra difiere en bastantes aspectos de la estampa final.

La mujer y el caballo son bastante similares a los del grabado, aunque ella parece más agitada y desesperada en este dibujo preparatorio. Un hombre se halla muerto tras el caballo, dando sentido a la imagen, pues la vincula con la leyenda del hombre embrujado convertido en caballo y enamorado de una mujer, que rapta tras matar a su marido. El paisaje también es distinto, pues la escena transcurre en los márgenes de un bosque y no están presentes todavía los dos seres monstruosos del fondo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**  
Museum of Fine Arts Boston 1974  
De octubre a diciembre de 1974.

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**  
National Gallery of Canada Ottawa 1975  
De enero a marzo de 1975.

**Los dibujos de Goya**  
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**  
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000  
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

**Goya en tiempos de guerra**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 178

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 181

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 158

**Goya**  
Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por

la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 333

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 386  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 330-331  
1979  
Urbión

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 271  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 325, cat. 1586  
1970  
Office du livre

##### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 130-131, cat. 42  
2000  
Edizioni de Luca

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 246  
2019  
Museo Nacional del Prado

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 444-445, cat. 296  
1975  
Noguer

##### **"Caballo raptor / Disparate desenfrenado"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 480-481, cat. 178  
2008  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**PASIÓN SEXUAL LASCIVIA MUJER CABALLO DISPARATES**

#### ENLACES EXTERNOS