

# EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (2/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

169 x 100 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 may 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Véase *La cucaña*. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Este lienzo costó dos mil quinientos reales a los duques de Osuna.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis de la serie completa véase *La cucaña*.

La descripción de esta obra decía: "3.º ...unos jitanos divirtiéndose, columpiando á una gitana y otras dos sentadas mirando y tocando una guitarra, con su país correspondiente". Ese país del que habla Goya serían las inmediaciones de la finca "El Capricho", donde unos árboles sirven a estos personajes para amarrar las cuerdas del improvisado columpio sobre el que se balancea una bella muchacha. Nada parece indicar que se trate de gitanos, incluso alguien ha querido ver en esta joven el retrato de la misma duquesa de Osuna. A menudo las gentes de clase alta gustaban vestirse con los trajes populares de majos y majas, y lo más probable es que eso sea lo que el pintor representó aquí. Es un ejemplo de las diversiones que los invitados de los Osuna podían disfrutar si visitaban la finca de estos nobles y mecenas de Goya.

El tema del columpio como diversión campestre ya fue tratado por el pintor en un cartón para tapiz que realizó en 1779 para el antedormitorio de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. En esta ocasión vuelve sobre él, prestando especial atención al entorno paisajístico, que domina el lienzo, reduciendo las figuras a un tamaño menor.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896  
cat. 73

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 29

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat. 109

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 51

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 115

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.  
cat. 137

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio  
cat. XLVII

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 34

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 61

##### **Cuadros de la colección del duque de Montellano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1965

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 62-63  
1917  
Blass

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 195, cat. 155  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 249  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 46 y p. 158 (il.)

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 271, cat. 237  
t. I  
1970  
Polígrafa

p. 101, cat. 187  
1974  
Rizzoli

1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya en las colecciones  
madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
p. 140, cat. 14 y p. 141 (il.)  
1983  
Amigos del Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**