

EL DESMAYO EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

235 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta china y trazos de tinta sepia sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 mar 2011 / 19 may 2023

INVENTARIO

2 P00753

INSCRIPCIONES

7 (a tinta; arriba, a la derecha)

6 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

MUSEO DEL PRADO (sello húmedo, áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja desfallecida, de ojos entreabiertos, tendida sobre un descansadero, es asistida por un majo y dos muchachas más. Las figuras se insertan sobre un fondo indefinido blanco. Los cuatro personajes, centro de la composición, van ataviados con suntuosos ropajes: chaquetas ceñidas con alamares, lazos sobre el pelo, faldas amplias para ellas y calzón para él. Son claras las muestras de sentimientos en sus rostros y actitudes.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.8*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada
por el Museo Provincial de
Zaragoza, el Ministerio de
Cultura y el Ayuntamiento de
Zaragoza. Redacción de la guía a
cargo de Miguel Beltrán Lloris y
Micaela Pérez Sáenz.
cat. 8

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de
1997. Organizada por el
Gobierno de Aragón, el Museo
Nacional del Prado y Patrimonio
Nacional. Responsable científico
principal: Fernando Checa
Cremades.
cat. 10

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington, del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002).
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.
cat. 88A

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.
cat. 236

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
fig. 13
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II, cat. 223
1954
Amigos del Museo del Prado

"Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America"

Master Drawing
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 12-13
1, 1
1963

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 51, 123
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 58-59
1979
Urbión

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 62-63
1980
Silex

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 348
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS