

# EL DIABLO LOS JUNTA (H.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1867 D4130

## INSCRIPCIONES

57 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 56, ángulo superior derecho)

145 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Los dos cuadernos de dibujos ejecutados por Goya en Burdeos (1824-1828) incluyen un buen número de escenas enigmáticas cuyo significado ha sido múltiples veces interpretado por los especialistas. La aparición de un incubo de rasgos diabólicos en *El diablo los junta* recuerda al imaginario de brujas y criaturas nocturnas habitual en Goya. Un hombre sin camisa, de rostro anciano y cansado, aparece atrapado por una mujer, que le deja inerte, sujetándole los brazos a la espalda. Las piernas del hombre se extienden en el suelo sin prestarle apoyo. Ella se muestra sonriente y le abraza con fuerza. Sobre ellos se ha posado el horrible incubo, con cuernos y alas desplegadas, que propicia la unión. Gassier ha interpretado el episodio como una advertencia contra la lujuria, simbolizada por ese diablo alado. Para Jonathan Brown el significado del dibujo no está tan claro y explica que, como ocurre con sus *Caprichos*, muchas obras del autor aragonés están planteadas sin un significado cerrado, y permiten muchas lecturas posibles. Formalmente, el dibujo se asemeja a los de la mayor parte del *Cuaderno H*, con un grupo monumental de figuras que se recorta sobre un fondo neutro, apenas insinuado, dando protagonismo al claroscuro.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 187

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.  
cat. L 88

### **Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006  
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.  
cat. 48

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 400

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 439  
1954  
Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1815 [H.57(56)]  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 625 (il.) y 646, cat. H.57(56) [469]  
1973  
Noguer

### **"Dibujos grotescos de Goya"**

Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
pp. 407-426  
Extra  
2008

### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 236 y 237 (il.), cat. 48  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**DIABLO ÍNCUBO**

ENLACES EXTERNOS