

# EL DIESTRÍSIMO ESTUDIANTE DE FALCES, EMBOZADO BURLA AL TORO CON SUS QUIEBROS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (14B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

174 x 295 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2014 (D4299)

## INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la

*Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*. Este estudio preparatorio, de excelente factura y muy cercano a la estampa definitiva, nos muestra al célebre estudiante de Falces, sin duda un apodo, en plena acción. El dibujo destaca por su gran calidad, sobre todo en la representación del toro en pleno movimiento, aunque es de composición bastante sencilla. Al igual que acabará haciendo en la estampa, Goya concentra la atención en la zona central de la escena, en el estudiante y el toro, bosquejando ligeramente el fondo, que al igual que ocurrirá en el grabado, recibe poca atención.

La silueta del estudiante tiene una gracia particular en contraste con el toro y su rotundidad. Goya imprime dinamismo a la escena dando movimiento a la capa que lleva el personaje y que le cubre completamente. Se observa un arremetimiento en los pies del estudiante, sin duda en busca de un mejor equilibrio en su postura.

La luz resulta algo distinta a la de la estampa, teniendo en cuenta que aquí la esquina inferior izquierda de la escena está oscurecida y en el grabado Goya aclarará tanto la pierna que tiene adelantada el protagonista, como la parte superior del toro.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 271

##### **Tauromaquias. Goya y Carnicero**

Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005  
cat. 1

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 68

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 137

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Goya: Dibujos del Museo del Prado**

National Gallery of Victoria Melbourne 2021

Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 194-195  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 166  
1954  
Museo del Prado

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 83  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1179  
1970  
Office du livre

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 187-188  
1979  
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 14  
1974

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 63-65  
2001  
Museo Nacional del Prado

GASSIER, Pierre  
pp. 362-363, cat. 256  
1975  
Noguer

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
pp. 218-219  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### **PALABRAS CLAVE**

**ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA EMBOZADO CAPA ESTUDIANTE DE FALCES TOREO A PIE TOREO TOROS**

#### **ENLACES EXTERNOS**