

# EL DUQUE DE SAN CARLOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	59 x 43 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 abr 2010 / 16 jun 2023

## HISTORIA

Estudio preparatorio para el retrato definitivo. Estuvo en la colección del marqués de la Torrecilla, después en la de los condes de Villagonzalo, y pasó por descendencia a sus actuales propietarios.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto de la cabeza del duque de San Carlos podemos observar con mayor detalle los rasgos fisonómicos del retratado, tan característicos como la nariz aguileña, la prominente mandíbula inferior y la miopía que acusa su mirada forzada. Goya puso mucho interés en representar al duque con realismo pero también con cuidado para suavizar sus defectos, y probablemente por eso realizó este estudio preparatorio de la cabeza del retratado. El busto corto que aquí analizamos no presta atención a los pormenores de la casaca, y las condecoraciones y demás detalles tan solo están esbozados.

El aspecto del boceto es muy próximo a los que se conservan del retrato colectivo de *La familia de Carlos IV*, dejando a la vista la base de imprimación rojiza.

## EXPOSICIONES

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables

### Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat.125

### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928  
De abril a mayo de 1928.

científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 83

### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 45

### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989  
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.  
cat. 48

### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995  
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.  
cat. 43

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 199, cat. 488  
1928-1950

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 129, cat. 589  
1974  
Rizzoli

### **Goya nelle collezioni private di Spagna**

Villa Favorita Lugano 1986  
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.  
cat. 43

### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992  
Responsable científico principal Julián Gállego  
cat. 47

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 297, cat. 1543  
1970  
Office du livre

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 38  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 37

### **Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American**

The National Gallery of Art Washington 1986

### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 45

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 362, cat. 634  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Goya (cat. expo.)**

GÁLLEGO, Julián  
p. 126, cat. 47 y p. 127 (il.)  
1992  
Electa

#### **ENLACES EXTERNOS**