

# EL DUQUE DE SAN CARLOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

237 x 153 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Canal Imperial de Aragón (Confederación  
Hidrográfica del Ebro)

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

73 en depósito

## INSCRIPCIONES

*El Ex.mo S.or Duque de S.n Carlos / por Goya año 1815 (ángulo inferior izquierdo).*

## HISTORIA

Véase Fernando VII.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Miguel de Carvajal, Vargas y Manrique (Lima, 1771 - París, 1828), duque de San Carlos, conde de Castillejo y del Puerto, estuvo vinculado a Fernando VII cuando éste era aún Príncipe de Asturias. Fue entonces su ayudante y estuvo a su lado en el motín de Aranjuez contra Godoy y en la conspiración del Escorial. Se convirtió en mayordomo de palacio cuando Fernando VI tomó el poder, y en secretario de Estado cuando regresaron a España en 1814. Los favores del monarca lo convertirían además en director perpetuo del Banco de España y director de la Real Academia Española.

En el retrato de Goya aparece visto de cuerpo entero, con traje militar de color negro entorchado, medias blancas, un vistoso fajín rojo a la cintura y numerosas condecoraciones pendiendo de la casaca: el Toisón de Oro, la banda y la insignia de la orden de Carlos III y otras medallas. Con su brazo derecho sostiene el sombrero y una carta en la mano, mientras que la izquierda, más separada del cuerpo, se apoya sobre un bastón de mando, que otorga a la pose del duque un aire distinguido.

Es el rostro la parte mejor conseguida de la obra, realizado a partir de un estudio del natural que se conserva en una colección privada de Madrid. De hecho, son visibles en el lienzo, bajo la cabeza, las marcas de lápiz que Goya realizó para dibujar la cuadrícula que empleó en el traslado del busto del estudio a la obra definitiva. El gesto de los ojos algo contraídos, forzando la mirada como si estuviera enfocando para ver bien, hace referencia a la cortedad de vista del duque. Su miopía incluso le provocó la pérdida de su puesto como secretario de Estado, o eso alegó su querido Fernando VII para incorporarlo después a cargos diplomáticos en el extranjero. El rostro, visto de perfil, disimulaba este defecto y otros propios de su no muy agraciado físico, como la saliente mandíbula inferior o la nariz aguileña, que Goya plasmó de forma atenuada dentro del dominante realismo. El punto de vista bajo que monumentaliza la figura, la noble pose y el elegante acabado de los detalles del atuendo, hacen de este retrato un claro agradecimiento por parte de Goya al modelo, que intercedió en su favor para exonerarle de las sospechas inquisitoriales.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición Hispano-Francesa** Zaragoza 1908

**Goya**  
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951  
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 45

**Goya y el Mundo Moderno**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.  
cat. 7

**Goya e il Mondo Moderno**  
Palazzo Reale Milán 2010  
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.  
cat. 9

**Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996  
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.  
cat. 63

**Goya en tiempos de guerra**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 159

**El Canal Imperial de Aragón (1528-1985)**  
Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja Zaragoza 1985

Del 21 de enero al 23 de marzo

**Goya: The Portraits**  
The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 201, cat. 490  
1928-1950

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 129, cat. 590  
1974  
Rizzoli

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 440, cat. 159 y p. 441 (il.)  
2008  
Museo Nacional del Prado

**"Breve historia de dos Goyas"**

Seminario de Arte Aragonés  
OLIVÁN BAILE, Francisco  
pp. 93-98  
IV  
1952

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 35 y p. 44 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 177-179  
2015  
National Gallery Company

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 297, 376, cat. 1542  
1970  
Office du livre

**Museo de Zaragoza. Guía**

BELTRAN LLORIS, Miguel, et al.  
p. 342 y p. 343 (il.)  
2003  
Gobierno de Aragón

<http://www.museodezaragoza.es>

**ENLACES EXTERNOS**