

# EL FAMOSO AMERICANO, MARIANO CEBALLOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (1/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 400 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda)

Déposé. (margen inferior, izquierda)

Lith. De Gaulon. (margen inferior, derecha).

## HISTORIA

Véase *El duelo*.

Junto con *Bravo toro*, *Dibersión de España*, *Plaza partida* y *Corrida*, integra la serie "Los toros de Burdeos", estampada por el impresor Gaulon de Gaulon en su establecimiento de la calle Saint Rémy en Burdeos, y cuya tirada (salvo la última, de la que existe una única prueba en el Museo de Bellas Artes de Burdeos) fue de cien ejemplares, destinados -según sabemos por una carta dirigida a su amigo Joaquín Ferrer- a la venta entre los exiliados españoles de Burdeos y en España, razón por la que los títulos aparecen en castellano.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El duelo*.

En todas las estampas de esta serie el dramatismo expresivo es pleno, con deformaciones y un ritmo impetuoso en la composición. Los contrastes de luz y sombra acentúan la furia y la violencia de las escenas. El clamor, la agitación, el bullicio y la barbarie de los toros también tienen un punto de censura hacia todo salvajismo. Goya ve en la fiesta de los toros un recuerdo engrandecido y lejano de España. A pesar de ser una obra de un artista ya octogenario, está llena de brío, vigor y entusiasmo juvenil.

En la primera estampa de la serie el protagonista es un torero mestizo de procedencia desconocida (podría ser argentino o peruano), famoso por sus espectáculos en los que ensogaba o montaba toros para rejonearlos, a quien Goya representó en estampas de *La Tauromaquia* como la número 23, *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*, la 24, *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid* y la letra J, *Mariano Ceballos montado sobre un toro poniendo un rejón*. En este caso aparece montado en un toro negro, previamente ensogado y ensillado, dispuesto a clavar un rejón en otro animal de pelaje algo más claro. Crea un círculo de toreros y espectadores que, emocionados por el espectáculo, se aprietan en torno al lance. Un círculo de luz central da luminosidad y contraste a la escena, quedando el público entre luces y sombras. Con el rascador saca líneas con las que contornea la figura del toro para darle movimiento.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 263

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 68

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 102

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p. 425, cat. 283

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1707

1970

Office du livre

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 297

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 34  
1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 40-44, 342 y 374, núm. 278  
2007

Electa ediciones

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 146  
1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 172  
2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**Catalogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 260, cat.408  
1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016

Norton Simon Museum

[www.bne.es](http://www.bne.es)

**ENLACES EXTERNOS**