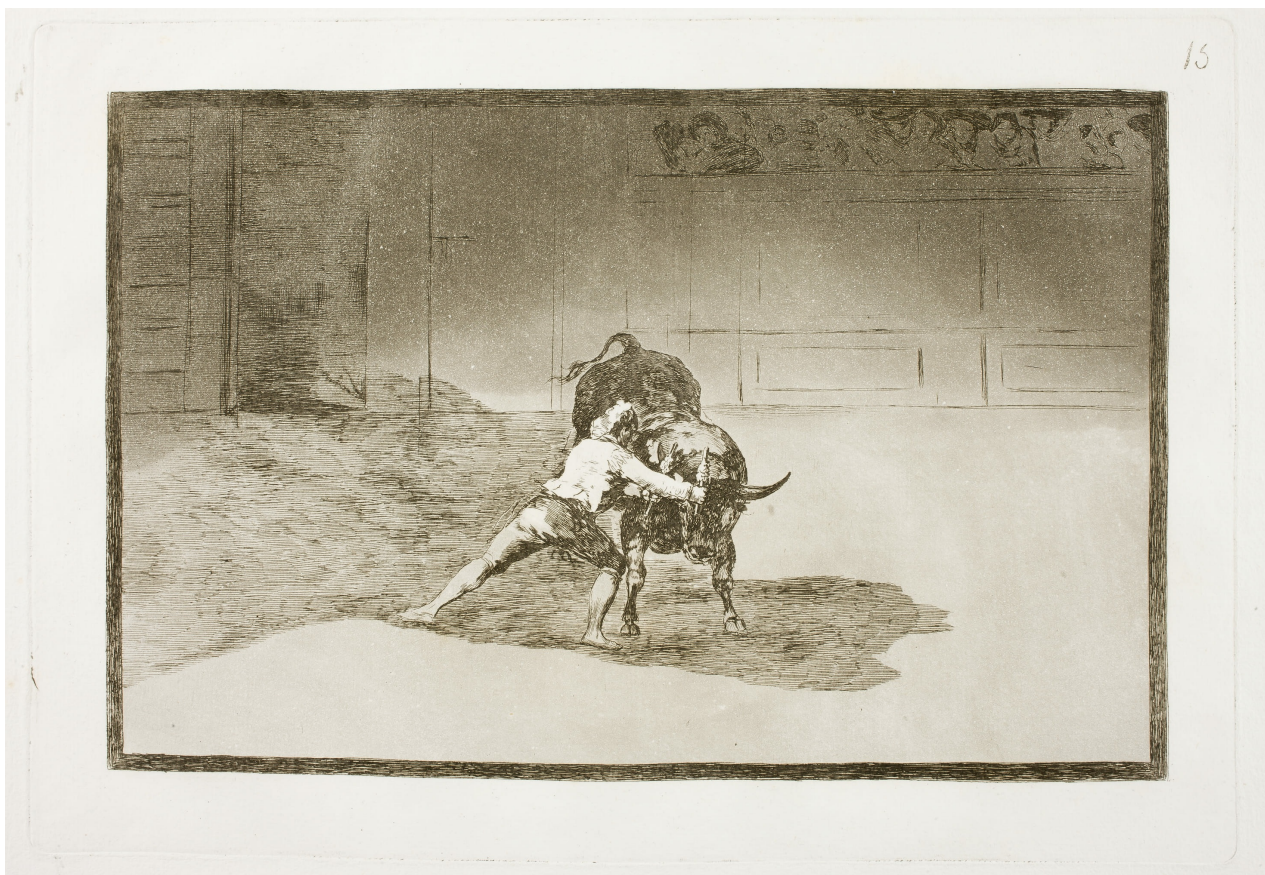


# EL FAMOSO MARTINCHO PONIENDO BANDERILLAS AL QUIEBRO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (15/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

15 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 348).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es una de las estampas de la *Tauromaquia* cuya temática son las suertes particulares de

las corridas, grupo que se inicia con el grabado precedente, *El diestrisimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebras*. En este grupo destacan cuatro estampas dedicadas al célebre torero aragonés Martincho (nº 15, 16, 18 y 19), aunque en una de ellas la identificación del personaje no resulta del todo concluyente. Existe además una estampa adicional desechada dedicada también Martincho (*Tauromaquia H*) de la que solo se conservan pruebas de estado. En el presente grabado Goya nos relata de manera magistral el esfuerzo del hombre y del toro dentro de la plaza.

Debido al crecido número de estampas que Goya dedicó a Martincho, cuyo nombre real era Antonio Ebassun Martínez (1708-1772), algunos autores han llegado a la conclusión de que existía una buena amistad entre el pintor y el torero, algo no descartable pero difícil, teniendo en cuenta la enorme diferencia de edad entre ambos y que el torero falleció cuando el pintor empezaba a despuntar. No obstante, es evidente que Goya sentía al menos una gran admiración por el legendario diestro, hasta tal punto que las estampas que le dedicó son muy sugestivas y se cuentan entre las más emblemáticas de la *Tauromaquia*. Su figura respira fortaleza aún en medio de sus acciones, a Goya le interesa personificar al diestro y su gesto en vez de difuminarlo.

Llama la atención la iluminación empleada, que aporta dramatismo a la escena, y sobre todo los efectos creados con la aguatinta bruñida, que difumina el fondo dejando lo destacado en el centro. Se ve al torero con las banderillas en las manos y mirando al toro de cara en una suerte que se denomina *a topacarnero*, actualmente ya en desuso. El toro se dispone frente al espectador, lo que añade profundidad a la escena. Al fondo se intuye la barrera de la plaza, ocupada por espectadores que observan la acción de Martincho, y aparece también representada la puerta de toriles, por donde salen los toros a la plaza.

Lafuente Ferrari destaca esta estampa y las dos inmediatamente anteriores, tituladas *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos* y *El diestrisimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebras*, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie. Por su parte, Tomlinson compara el grabado con otro de la *Tauromaquia* pero muy posterior en la ordenación del conjunto, *Banderillas de fuego* (8.6.31.), y comenta la evolución estilística en la elaboración la serie.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro* (dibujo preparatorio).

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 30

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 195-197  
XIX (75)  
1946

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 329, cat. 218  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1180  
1970  
Office du livre

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 24 y 32  
1986  
Milwaukee Art Museum

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 98, cat. 30  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
pp. 31-32  
1992  
Caser-Turner

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 224-225  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 336  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 65-66  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 106  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA QUIEBRO BANDERILLA BANDERILLAS ANTONIO  
EBASSUN MARTINCHO TOREO A PIE TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS