EL GENERAL ANTONIO RICARDOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1793 - 1794
Colección Particular, España, España 225 x 150 cm
Óleo sobre lienzo
Obra documentada
Colección particular
18 feb 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

En posesión del mismo retratado, en 1794, pasaría después a manos del marqués de Valencia del Alcor de Sevilla y después al Marqués de Montilla en Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya hizo un retrato de medio cuerpo de este mismo personaje.

En este caso el General Ricardos se encuentra de pie, con las piernas cruzadas, apoyado en un cañón en el que ha dejado su sombrero. Con el brazo izquierdo parece señalar el frente de batalla donde consiguió su triunfo. Viste uniforme de Capitán General en el que destacan las insignias de la Orden de Carlos III y de la Orden de Santiago. Contrastan las tonalidades oscuras de la casaca con los tonos más claros del pantalón y del chaleco. El modelo se encuentra situado en un paisaje al aire libre donde el cielo tormentoso llama la atención del espectador dando un aspecto un cierto tenebroso a la composición.

Para más información biográfica ver El general Antonio Ricardos y Carrillo de Albornoz.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Goya: Prophet der Moderne Alte Nationalgalerie Berlin 2005 Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. 6 Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)

SAMBRICIO, Valentín de (comisario) p.23

1961

Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

"Sobre el retrato del general Ricardos que pintó Goya"

Academia ROSE-DE VIEJO, Isadora 50 1980

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat.338 1970 Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) nº 64 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p.29, cat.329 t. I 1970 Polígrafa

ENLACES EXTERNOS