

# EL MAJO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (11/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

137 x 112 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

34 (P00743)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio de Oriente de Madrid al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento echaron en falta seis cartones de Goya; entre ellos estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). Gracias al pintor Raimundo de Madrazo regresaron al Museo del Prado por donación en 1895 *El majo de la guitarra* y *Perros y útiles de caza*, ambos adquiridos en París.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía pendant con la otra sobrepuerta, *Los leñadores*.

Un majo entona un lamento con su guitarra y canta al cielo con aire melancólico, mientras detrás unas figuras le dan la espalda, ignorándole. La postura de sus piernas se ve muy pronunciada debido a que estaba pensado para ser colocado en lo alto de la puerta.

Tomlinson cree que Goya ha representado la soledad del que no encuentra el amor, ajeno a las escenas de coqueteo que la misma autora observa en el resto de paños que decoran el antedormitorio real.

#### EXPOSICIONES

##### **Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**

Museo Pushkin Moscú 1980

Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo  
cat. 15

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 283

##### **Exposición de pintura española**

Belgrade 1981

cat. 15

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 32

##### **Tapices y cartones de Goya**

Palacio Real Madrid 1996

De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.  
cat. 25

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 181

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 86, 116, 243, cat. 37 y láms. 134-13  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 87, cat. 28  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 140  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 249, cat. 92  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 98  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 61, 110, 282, cat. 41C  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los**

vol. I, p. 114 y vol. II, p. 33 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 35-39 y p. 36 (il.)  
1962  
Alquimis & Wiksell

**comienzos de su carrera en la  
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 153, 155-156 y p. 152 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 311-312, cat. 32 y p. 107 (il.)  
1996  
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El  
Pardo para las que se tejieron  
tapices sobre cartones de  
Francisco de Goya:  
identificación de las  
habitaciones y ajuste de las  
obras de Goya en los alzados  
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 169 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**Goya en Madrid. Cartones para  
tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 181  
2014  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**